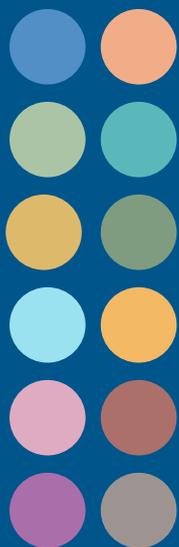




les musées de l'ULB



Le mot de la coordinatrice

Par Nathalie Nyst

Avant toute chose, le Réseau des Musées de l'ULB vous souhaite le Meilleur pour cette année 2018 !

Si cette 14^e édition de la *Lettre d'information* a pris beaucoup de retard, pour diverses raisons, elle inaugure l'année 2018 avec un nouveau look et plein d'activités à découvrir !

Dans les **Actualités**, outre les ateliers et animations en cours, retenons les expositions *Là-haut. Fenêtre sur le cosmos* au Centre de Culture Scientifique et *1917-2017. Sous le signe de la Faucille et du Marteau* à l'Écomusée du Viroin.

Si stages, ateliers et visites guidées restent le cœur des diverses **Activités au programme**, notamment pour la semaine du Carnaval, soulignons surtout le *Printemps des Sciences* sur le thème *Fiction* (19-25/03), auquel participent plusieurs entités du Réseau.

La rubrique **Portrait** se penche sur une

jeune gestionnaire de collection, Lara de Merode, responsable scientifique au Musée de la Médecine.

Quant aux **Objets du quadrimestre**, qui sont aussi les récents « objets du mois » présentés sur la page Facebook du Réseau, les voici : le *Castor d'Europe* du Muséum de Zoologie et d'Anthropologie, les *Métronomes et auto-organisation* de l'Expérimentarium de Physique, le *Chloroplaste d'une grande plante* du Centre de Culture scientifique et *Un petit modèle anatomique humain du Dr Auzoux* du Musée de la Médecine.

Enfin, dans la **Petite histoire** – qui correspond cette fois aussi à une **Nouvelle Acquisition** –, Pierre Cattelain, conservateur, nous présente la collection de cuisinières miniatures récemment acquise par l'Écomusée du Viroin.

Au plaisir de vous accueillir dans l'un de nos musées, voire plusieurs !

Sommaire

<i>Le mot de la coordinatrice</i>	1
<i>Les actualités</i>	2
<i>Les activités au programme</i>	6
<i>Portrait</i>	8
<i>Les objets du quadrimestre</i>	9
<i>La petite histoire d'une Nouvelle acquisition</i>	12

ÉDITRICES RESPONSABLES

Nathalie Nyst
Jennifer Christophe

La Lettre d'information paraît trois fois par an.

Les actualités

Activités en cours au mois de février

EXPOSITIONS

Là-haut
Fenêtre sur le cosmos
Centre de Culture Scientifique

Du **12 février** au **7 décembre 2018**

Campus de Parentville
Rue de Villers 227 - 6010 Charleroi

HORAIRE

Du lundi au vendredi : 9h30-17h30
Le 1^{er} dimanche du mois : 10h-18h

INFORMATIONS

071 600 300
ccsinfo@ulb.ac.be



Depuis toujours, le ciel est pour l'Homme une source d'émerveillement, de questionnements et d'observations : qu'est-ce qu'une étoile ? Peut-on les compter ? Sommes-nous la seule planète habitée ? Sommes-nous le centre de l'Univers ? L'Univers a-t-il des frontières ? Et tant d'autres questions dont certaines n'ont toujours pas trouvé réponse à ce jour.

À travers les différents espaces de l'exposition, découvrez les grandes questions que l'être humain s'est posées de l'Antiquité à nos jours, les outils développés pour l'exploration spatiale et les observations et avancées technologiques qu'ils permettent. Mais l'espace, c'est aussi une diversité insoupçonnée de métiers et de vocations ainsi qu'une source intarissable d'inspiration artistique.

Visitez notre exposition muni de nos iPad, sélectionnez le parcours adapté à vos envies et voyagez en plein cœur du Cosmos !

Ateliers - Cosmolab (secondaire et public adulte) - **Des étoiles plein les yeux** (3^e maternelle > 2^e primaire) - **Chercheurs d'étoiles** (3^e primaire > 2^e secondaire) - **Space Trek** (2^e primaire > 4^e secondaire).

Après-midi enseignants - Le **mercredi 21 février 2018** de 14h30 à 17h.

Une exposition conçue et réalisée conjointement par le Centre de Culture Scientifique de l'ULB, la Maison de la Science de l'ULiège et l'Euro Space Center de Transinne avec le soutien de la DGO6 du Service Public de Wallonie.

1917 - 2017. Sous le signe de la Faucille et du Marteau

Écomusée du Viroin

Du **18 novembre 2017** au **8 octobre 2018**

Écomusée du Viroin

Rue Eugène Defraire 63 - 5670 Treignes

HORAIRE

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h-17h
Week-end et jours fériés : 13h30-17h

INFORMATIONS

060 399 624
bbarbier@skynet.be



1917 - 2017 : la Révolution d'Octobre a un siècle.

L'Écomusée du Viroin vous propose de (re)découvrir cet événement majeur de notre histoire contemporaine sous l'angle de sa symbolique : la faucille et le marteau, symboles de l'union entre les mondes paysan et ouvrier, dans la perspective d'une révolution qui se voulait sociale et universelle. Au travers de panneaux, de photographies, de l'importante collection de faucilles et de marteaux de l'Écomusée du Viroin, de vidéos et de nombreux objets marqués du symbole communiste (Institut d'Histoire ouvrière économique et sociale ; Centre des archives du Communisme en Belgique), l'exposition retrace l'évolution technologique et culturelle de ces deux outils majeurs de l'aventure humaine qui viendront marquer, au début du XX^e siècle, le drapeau rouge de nombreux mouvements sociaux à travers le monde.



Prix Louis Schmidt 2018 - Peinture

Salle Allende

Du 19 janvier au 17 février 2018

Salle Allende

Campus du Solbosch (bât. F1) - Av. Paul Héger 22,24 - 1050 Bruxelles

HORAIRE

Lundi et mardi : 12h-14h
Mercredi, jeudi et vendredi : 12h-18h
Samedi : 14h-18h

INFORMATIONS

02 650 37 65
culture@ulb.ac.be



Le Prix Louis Schmidt 2018, 56^e édition, est consacré à la peinture. Il a été décerné lors du vernissage de l'exposition, le jeudi 18 janvier 2018, en présence des artistes et des autorités de l'ULB et de la commune d'Etterbeek.

Le concours artistique Prix Louis Schmidt, fruit d'un partenariat entre l'ULB et la commune d'Etterbeek, a pour vocation de soutenir et d'encourager les jeunes artistes, de moins de 45 ans et résidant en Belgique.

ATELIERS ET ANIMATIONS

Centre de Culture Scientifique

Rue de Villers 227 - 6010 Charleroi

Faire du pain avec des cellules vivantes

ATELIER TANDEM - Mercredi 14 février 2018 à 14h

Accompagné(e)s de votre (petit-)enfant (dès 8 ans), partagez ensemble une expérience privilégiée au CCS.

Et tout au long de l'année (septembre 2017 - juin 2018) au Centre de Culture Scientifique :

Ateliers à la carte

Dans nos «Ateliers à la carte», les élèves manipulent du matériel professionnel, mais nos animateurs expérimentés leur montreront qu'on peut aussi faire de la science avec des bouts de ficelle. Concoctez votre menu idéal et notre équipe fera de ce moment une expérience privilégiée avec vos élèves.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

071 600 300
ccsinfo@ulb.ac.be
<http://www.ulb.ac.be/ccs/>

Écomusée du Viroin

Rue Eugène Defraire 63 - 5670 Treignes

Viens t'a«musées», Escape game à l'Écomusée

ANIMATION - Du 10 au 18 février 2018 (excepté le 13/02)
Pour toute la famille (àpd 6 ans)

Envie de vivre une expérience insolite, surprenante et amusante ? Viens avec toute ta famille vivre un «escape game» à l'Écomusée du Viroin sur le thème des métiers d'autrefois.

Le sabotier de l'Écomusée a été retrouvé mort dans un recoin de la ferme-château. Indices cachés, énigmes et jeux surprenants vous attendent afin de vivre une super aventure. Vous avez 60 minutes chrono pour retrouver l'assassin et vous échapper !

Démonstration de sabots

ANIMATION - Tous les derniers dimanche du mois à 16h

Venez découvrir les secrets de la fabrication des sabots ! L'animation propose une remise en contexte et une explication du fonctionnement des ateliers mécaniques qui ont fait la renommée de Nismes au début du XX^e siècle.

Et tout au long de l'année à l'Écomusée du Viroin :

Animations pédagogiques et Visites guidées

De la tartine à la graine, L'apprenti forgeron, La forêt à petit pas, Treignes rural... Et bien plus encore. Vous trouverez la liste complète sur le site de l'Écomusée.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

060 399 624
bbarbier@skynet.be
<http://www.ecomusee-du-viroin.be>

Expérimentarium de Chimie

Campus de la Plaine - Bât. A - Bld du Triomphe (accès 2) - 1050 Bruxelles

La chimie dans tous ses états

ATELIER - Du 5 au 21 février 2018

Pour les 5^e - 6^e primaires et 1^e - 2^e secondaires

La chimie est la science de la transformation : venez reconnaître certaines substances et les transformer. L'atelier introduit les notions de matière, d'atome, de molécule, de changement de phase et de mélange homogène et hétérogène.

Les équilibres chimiques

ATELIER - Du 28 février au 13 mars 2018

Pour les 4^e - 5^e - 6^e secondaires

L'atelier propose une série d'expérience pour appréhender ce qu'est un équilibre chimique, notion fondamentale en chimie.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

02 650 50 24
inforsciences@ulb.ac.be
<https://www.ulb.ac.be/facs/sciences/chim/Experimentarium.html>

Expérimentarium de Physique

Campus de la Plaine - Forum (1^{er} étage) - Bld du Triomphe (accès 2) - 1050 Bruxelles

Un après-midi inédit à l'ULB

CONFÉRENCE, ATELIER - Jeudi 8 février 2018
Pour les 6^e secondaires

Repère et relativité, tous les points de vue se valent-ils ?
Exposé et discussions autour de la relativité en physique.

INFORMATIONS

res@ulb.ac.be
<http://sciences.ulb.ac.be/agenda/un-apres-midi-inedit-a-luniversite-un-theme-plusieurs-regards/>

AMGEN Teach - Enseigner les sciences par une démarche scientifique et expérimentale

FORMATION - Pour les enseignants du secondaire
À **Bruxelles** : jeudi 1^{er} février et vendredi 20 avril 2018
À **Mons** : jeudi 8 février et mardi 24 avril 2018
À **Namur** : jeudi 22 février et vendredi 4 mai 2018

Formation de 2 jours (de 9h à 16h30) qui vise à l'application de la démarche d'investigation dans l'enseignement des sciences.

(Organisateurs : European Schoolnet, Les Jeunes scientifiques de Belgique, Expérimentarium de Physique)

INFORMATIONS

Expérimentarium de Physique : 02 650 54 56
Institut de la Formation en cours de Carrière : 081 830 311
ifc@cfwb.be

Journée de contact en physique (IRPhy)

RÉUNION PÉDAGOGIQUE - Mercredi 21 février 2018 (14h30-18h)
Pour les professeurs de physique du secondaire

Discussions autour d'un thème de la physique et échanges d'expériences et de démonstrations.

Et tout au long de l'année (septembre 2017-juin 2018) à l'Expérimentarium de Physique :

Physique à volonté

VISITE GUIDÉE ET ATELIERS - Mardi et jeudi de 9h à 12h et de 13h à 16h

Les visites de l'XP sont gratuites pour toutes les écoles de la Région de Bruxelles les mardis et jeudis.

Ateliers de la Scientothèque

ATELIER DE ROBOTIQUE - Vendredi de 17h30 à 19h et mercredi de 14h à 15h30

SÉANCE DE REMÉDIATION SCOLAIRE - Mardi et mercredi de 16h à 18h

Les visites du mercredi

VISITE GUIDÉE GRATUITE - Mercredi de 14h à 17h
Pour tout public

Hors congés scolaires, l'XP est ouvert au public le mercredi après-midi.

INFORMATIONS

02 650 54 56
<http://www.experimentarium.be>

Jardin botanique Jean Massart

Chaussée de Wavre 1850 - 1160 Bruxelles

Reconnaître les arbres en hiver

ANIMATION - Février à mars
Pour les 4^e - 5^e - 6^e primaires et 1^e - 2^e secondaires

Animation en deux parties : visite des collections du Jardin Massart afin d'observer la diversité des arbres et les différents critères de reconnaissance suivi par un exercice de détermination de 8 rameaux d'arbres communs à l'aide d'une clé dichotomique.

Introduction à la microscopie

ATELIER - Novembre à mars
Pour les 4^e - 5^e - 6^e secondaires

Apprendre et s'exercer à l'utilisation du microscope optique par l'observation de cellules végétales, animales ou bactériennes à partir de préparations réalisées par les élèves eux-mêmes.

Zoom sur la chlorophylle

ATELIER - Novembre à mars
Pour les 5^e - 6^e primaires

Pourquoi les plantes sont-elles vertes ? Où se trouve la chlorophylle ? Comment extraire les pigments des plantes ? À travers l'observation microscopique, la chromatographie sur papier et l'utilisation du spectrophotomètre, les élèves pourront explorer le rôle de la lumière chez les végétaux.

Quand le blé était une mauvaise herbe

ANIMATION - Janvier à mai
Pour les 6^e secondaires

Dans cet atelier, les élèves découvrent l'histoire évolutive des blés et, à travers elle, deux processus majeurs de l'évolution sont illustrés : sélection et spéciation. L'atelier se termine par un jeu qui mime les effets de la sélection naturelle sur une population.

Anatomie végétale à croquer

ANIMATION - Novembre à juin
Pour les 3^e - 4^e - 5^e - 6^e primaires

Une tarte aux pétioles... de rhubarbe ? Une purée de tubercules... de pomme de terre ? Au fond, que mange-t-on quand on parle de 5 fruits et légumes par jour ? Partons à la découverte de l'anatomie végétale dans notre assiette ! Tout est un régal dans le monde végétal !

Et tout au long de l'année (septembre 2017-juin 2018) au Jardin Botanique Jean Massart :

Visite guidée générale ou thématique

VISITE - 1^e primaire > 6^e secondaire

Nombreuses visites guidées possibles suivant la saison. Le thème est défini en concertation avec les enseignants. Exemples : les plantes médicinales, la reproduction chez les plantes à fleurs, la vie dans et aux abords des étangs, etc.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

02 650 91 65
Alexia Totté - jardinmassart@ulb.ac.be
Laurence Belalia - lbelalia@ulb.ac.be
<http://www.ulb.be/actulb/ddsjmassart/>

Musée de la Médecine

Campus Érasme - Bât. 17 - Route de Lennik 808 - 1070 Bruxelles

Chirurgiens d'hier, d'aujourd'hui et de demain

ANIMATION - Jusque mai 2018

Pour les 5^e - 6^e primaires et 5^e - 6^e secondaires

Cette animation a pour but de stimuler l'intérêt des jeunes pour les sciences médicales et les inciter à entreprendre des études de chirurgie. Les élèves découvriront l'histoire de la chirurgie de façon à comprendre son évolution et ses enjeux.

Syphilis, la grande simulatrice

VISITE - Du 8 février au 15 octobre 2018

Le Musée de la Médecine installe dans ses murs l'exposition qui s'est tenue à la Salle Allende à la fin de l'année 2017.

INFORMATIONS

02 555 68 34

Brigitte.Dhossche@erasme.ulb.ac.be

<http://www.museemedecine.be>

Muséum de Zoologie et d'Anthropologie

Campus du Solbosch - Bât. U, porte A - Av. F.D. Roosevelt 50 - 1050 Bruxelles

Tout au long de l'année au Muséum :

Classification du monde animal et évolution

ATELIER - Pour les écoles primaires

À partir de l'observation d'une collection d'organismes, apprendre à classer, faire des ensembles emboîtés et construire l'arbre de l'évolution.

Diversité animale et parentés

VISITE GUIDÉE - Pour les écoles primaires et secondaires

La visite propose un panorama illustré de la biodiversité animale, structuré selon la classification phylogénétique, reflet des relations de parenté entre les espèces.

Arbre de l'évolution : comment établir les liens de parenté entre les organismes

ATELIER - Pour les écoles secondaires

L'atelier propose d'initier les élèves à la classification phylogénétique. À l'aide d'un échantillon restreint d'organismes, ils seront amenés à tester la méthode de parcimonie utilisée par les biologistes pour construire l'arbre phylogénétique.

Évolution de la lignée humaine

ATELIER - Pour les écoles secondaires

À travers une activité d'observation et de réflexion, cette visite interactive présente la vision actuelle de l'évolution de la lignée humaine.

Anatomie comparée du squelette des vertébrés

VISITE GUIDÉE - Pour les écoles secondaires

La visite permet d'illustrer magnifiquement la notion d'homologie, indispensable pour comprendre l'évolution du vivant et reconstituer son histoire.

Parcours Classification et Évolution

Pour les écoles secondaires

À l'aide d'un questionnaire à compléter, les élèves sont invités à parcourir l'arbre de l'évolution en observant les vitrines illustrant les groupes zoologiques. Spongiaires, cnidaires, protostomiens et deutérostomiens n'auront plus de secrets pour eux !

INFORMATIONS

02 650 36 78

lbelalia@ulb.ac.be

<http://www.ulb.ac.be/actulb/dds/muzoo/>

DIVERS

Activités en tandem

Un grand-parent / un enfant entre 8 et 12 ans

Tandem à l'Expérimentarium de Chimie

LA CHIMIE DANS TOUS SES ÉTATS - Samedi 10 février 2018 (14h-16h30)

L'atelier introduira les notions de matière (solide, liquide, gaz), d'atome et de molécule.

Les changements de phase seront expliqués sur base moléculaire et discutés en termes d'apport ou de dégagement de chaleur. Ces notions seront notamment illustrées par le cycle de l'eau. Des réactions, notamment de dissolution d'un solide, de précipitation et de dégagement gazeux, montreront que la chimie est la science de la transformation.

Tandem à l'Expérimentarium de Physique

ARCHITECTURE(S) : ART ET SCIENCE - Mercredi 28 février 2018 (14h-16h)

Du mobile à l'immobile, du son à la lumière, de Calder à Gaudi. Les participants iront de la découverte de la répartition des efforts en architecture à celle des conditions de mouvement possible dans l'art cinétique ; ils s'intéresseront à l'architecture des sons et à celle de la lumière et des couleurs.

INFORMATIONS

<http://www.ulb.ac.be/cepulb/index.html>

Les activités au programme

De mars à avril

ÉVÉNEMENTS

Printemps des Sciences... Fiction ?

Du 19 au 25 mars 2018

Campus du Solbosch - Hall du bâtiment S

Avenue Jeanne 44 - 1050 Bruxelles

Les inscriptions scolaires débutent le 31 janvier à 14h précises.

INFORMATIONS

<http://sciences.ulb.ac.be/printemps/>



Info ou intox ? Plausible ou farfelu ? Science ou science-fiction ? Venez explorer les liens fascinants entre réalité et fiction.

Des activités expérimentales ...

Le programme scolaire fait la part belle aux activités expérimentales, permettant aux élèves de tous âges de manipuler eux-mêmes et d'appréhender ainsi la démarche scientifique. Ateliers et laboratoires couvrent toutes les disciplines scientifiques.

Une exposition de projets étudiants ...

L'Exposition des Sciences présente des projets conçus par des étudiants de l'ULB et des Hautes Écoles. Permettant la rencontre entre les visiteurs et les jeunes scientifiques, l'exposition vous propose de découvrir les multiples facettes des différentes disciplines de la science, à travers de nombreuses démonstrations et expérimentations, souvent ludiques.

... et bien plus encore à découvrir...

Conférences, projections de documentaires scientifiques, spectacles, expositions, visites, ... le programme du Printemps des Sciences est très riche.

Le programme des activités sera progressivement mis en ligne dans les prochaines semaines.

À **Bruxelles** : *Expérimentarium de Chimie, Expérimentarium de Physique, Jardin Botanique Jean Massart, Muséum de Zoologie et d'Anthropologie.*

À **Charleroi** : *Centre de Culture Scientifique.*

Incubate my Band!

Vendredi 27 avril 2018

Présence d'un stand du Réseau entre 14h et 23h en marge de cinq concerts de pop rock organisés par les étudiants de MA en Gestion culturelle.

ATELIERS ET ANIMATIONS

Centre de Culture Scientifique

Rue de Villers 227 - 6010 Charleroi

Atelier dessin animé

ATELIER TANDEM - Mercredi 14 mars 2018 à 14h

Dès 8 ans

Découverte de l'exposition LÀ-HAUT et Space Trek

ATELIER TANDEM - Mercredi 4 avril 2018 à 14h

Dès 7 ans

Et pendant les vacances de Pâques au Centre de Culture Scientifique :

MissionSciences

STAGE - Du 9 au 13 avril 2018

Pour les 11-14 ans

Informations à venir sur le site.

Sport et Sciences

STAGE - Du 9 au 13 avril 2018

Pour les 8-10 ans

Informations à venir sur le site.

Stages scientifiques

Pour les 8-16 ans

Informations à venir sur le site.

INFORMATIONS

071 600 300

ccsinfo@ulb.ac.be

<http://www.ulb.ac.be/ccs/>

Écomusée du Viroin

Rue Eugène Defraire 63 - 5670 Treignes

Cabaret littéraire : 1917-2017. Sous le signe de la Faucille et du Marteau

ANIMATION - Samedi 24 mars 2018

Un cabaret littéraire proposera une présentation du catalogue de l'exposition, et des livres rédigés par ses multiples auteurs, à la Ferme-château de Treignes, avec séance de dédicace des auteurs présents.

INFORMATIONS

060 399 624

bbarbier@skynet.be

<http://www.ecomusee-du-viroin.be>

Expérimentarium de Chimie

Campus de la Plaine - Bât. A - Bld du Triomphe (accès 2) - 1050 Bruxelles

Vous avez dit redox

ATELIER - Du 16 au 20 avril 2018

Pour les 5^e - 6^e secondaires

L'atelier présente les notions d'oxydant, de réducteur et de réaction d'oxydo-réduction. Des expériences illustrent notamment l'importance des réactions redox dans la production d'énergie (piles électriques et piles à combustible), dans la gestion de notre environnement (corrosion des métaux) ainsi que leur incidence sur notre santé (désinfection, antioxydants et additifs alimentaires).

Le titrage, notion essentielle en chimie

ATELIER - Du 23 au 28 avril 2018

Pour les 4^e - 5^e - 6^e secondaires

Les élèves réalisent des titrages et mettent en pratique les notions de stœchiométrie et d'analyse quantitative pour déterminer la teneur en acide acétique dans le vinaigre (titrage acide-base) et pour doser de l'eau oxygénée (titrage redox).

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

02 650 50 24

inforsciences@ulb.ac.be

<https://www.ulb.ac.be/facs/sciences/chim/Expérimentarium.html>

Jardin botanique Jean Massart

Chaussée de Wavre 1850 - 1160 Bruxelles

Écosystème étang

ATELIER - Mi-avril à juin

Pour les 4^e - 5^e - 6^e secondaires

Cet atelier permet aux élèves de décortiquer sur le terrain la notion d'« écosystème » en insistant sur l'idée d'interactions entre tous les facteurs qui le composent. Il définit et illustre les bases de l'écologie. Les élèves y aiguisent leur sens de l'observation par un exercice de zonation végétale et la détermination de la macrofaune de l'étang au moyen d'une clé dichotomique.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

02 650 91 65

Alexia Totté - jardinmassart@ulb.ac.be

Laurence Belalia - lbelalia@ulb.ac.be

DIVERS

Activités en tandem

Un grand-parent / un enfant entre 8 et 12 ans

Tandem au Muséum de Zoologie et d'Anthropologie

LE MONDE ANIMAL SOUS LA LOUPE - Mercredi 28 mars 2018 (14h-16h)

Le Muséum s'associe à l'asbl Mi et vous propose d'illustrer la visite du musée par l'exploration du monde animal au travers

d'outils grossissants : loupes binoculaires et microscopes divers. Observations étonnantes et insolites au programme !

Tandem au Jardin botanique Jean Massart

FAUNE ET FLORE DES ÉTANGS - Mercredi 25 avril 2018 (14h-16h)

Venez découvrir la faune et la flore de l'étang du jardin Jean Massart. Au menu, jeu d'observation des ceintures végétales de la zone humide et récolte de la faune aquatique pour identification au binoculaire.

INFORMATIONS

<http://www.ulb.ac.be/cepulb/index.html>

Vous retrouverez également nos musées dans divers événements :

Expérimentarium de Physique

Festival des instruments de musique insolites

TOURS ET TAXIS - Du 23 au 25 mars 2018

<http://www.salondesinstrumentsinsolites.be>

Expo Sciences des Jeunesses scientifiques

TOURS ET TAXIS - 27 et 28 avril 2018

<https://science-expo.be>

Festival I love Science

TOURS ET TAXIS - Du 27 au 29 avril 2018

<http://sciences.ulb.ac.be/agenda/i-love-science-2017/>

Jardin botanique Jean Massart

Journées bruxelloises de l'Eau

Dimanche 25 mars 2018

www.coordinationsenne.be

Le Jardin botanique Jean Massart participe aux *Journées bruxelloises de l'Eau* organisées par Coordination Senne et Bruxelles Environnement.

Le dimanche 25 mars 2018, le Jardin accueillera plusieurs groupes pour découvrir son étang et ses habitants tout au long de l'après-midi (visite + observations au binoculaire). Inscription obligatoire via Coordination Senne - le programme complet des journées de l'eau sera prochainement mis à jour sur leur site (www.coordinationsenne.be).

Muséum de Zoologie et d'Anthropologie

Journée Portes ouvertes à l'ULB

Mercredi 14 mars 2018

<http://www.ulb.ac.be/jpo/>

Visite guidée à 14h30.

Portrait

d'une responsable de collection

Lara de Merode

Responsable scientifique
au Musée de la Médecine



C'est à l'une des jeunes responsables de collections actives au sein du Réseau des Musées qu'est consacré ce portrait. En effet, **Lara de Merode** (°1989) est, depuis 2016, responsable scientifique du Musée de la Médecine. Détentrice d'un Master en Histoire de l'Art et Archéologie (ULB, 2013) avec un mémoire consacré aux *Figures mythiques et illustres dans les herbarii médiévaux*, elle a ensuite parfait sa maîtrise de la langue anglaise près le British Council en 2013 (grade 6.5), avant de suivre à l'EFP une formation de chef d'entreprise (section herboristerie, 2015-2017).

Une expérience muséale, patrimoniale et archéologique

Dès 2009, Lara de Merode est bénévole au Musée et à l'Ancien Palais du Coudenberg, où elle assure visites guidées et maintenance des salles d'exposition. En 2011-2012, pendant ses études, elle est assistante scientifique aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, où elle effectue un stage et participe à la mise à jour de l'inventaire des collections et des archives. Elle décroche par ailleurs un job d'étudiante comme réceptionniste, archiviste et historienne à la Bibliothèque royale de Belgique – elle y sera assistante de recherche bénévole en 2015 dans le projet *Herbarii Bruxellense*.

De 2011 à 2015, Lara de Merode participe à diverses campagnes de fouilles et post-fouilles archéologiques menées, en Belgique et ailleurs, sur des sites de différentes époques : gallo-romaine – villa de la Tonne de Bière à Fagnolle (Namur) et temple d'Aiseau-Prezle (Hainaut), 2011-2012 –, médiévale et moderne – place du Jeu de Balle et Rouge-Cloître (Bruxelles), église de Bliesbrück (Moselle), 2011-2013. Elle prend part également à la campagne menée par D. Viviers dans la nécropole crétoise d'Itanos, en Crète (I^{er} millénaire av. J.C.) en 2015.

Une initiation au « marché de l'art » et à l'organisation d'expositions

De mai à décembre 2014, comme collaboratrice scientifique près les services marketing, presse et communication de la Maison de vente aux enchères Tradart SA, spécialisée en numismatique antique, elle rédige un catalogue de vente et assure la gestion des bibliothèques, tout en assumant les fonctions de chargée de presse. Elle remplit également le rôle d'assistante à l'organisation d'expositions et lors de ventes aux enchères.

Lara de Merode assume également des fonctions auprès de la société Tempora SA dans le cadre de l'*Expo 14-18. C'est notre histoire* et contribue à l'exposition *TERRACOTTA ARMY. The First Emperor of China* et au catalogue et à la composition des audioguides de l'exposition *The Power of Poison*. Conçue par l'American Museum of Natural History de New York, cette exposition itinérante a été présentée à Rotterdam d'août à septembre 2015 dans une version adaptée.

Responsabilité scientifique au Musée de la Médecine

Dès son entrée en fonction au Musée de la Médecine, Lara de Merode participe à l'organisation du colloque *Les modèles d'anatomie classique du Docteur Auzoux (1797-1880). Étude, restauration et mise en valeur* (14/10/2016).

Elle s'attelle ensuite à la création d'animations pédagogiques et de visites guidées dans le cadre de divers événements et activités, notamment aux côtés des autres membres du Réseau des Musées de l'ULB (*Nocturnes, Quaestiones Naturales, Fête de l'Iris*, etc.) et collabore à la création et à la mise en œuvre de nouvelles scénographies au sein du musée.

Le commissariat de deux expositions d'envergure lui est

confié – *L'art de guérir à la Renaissance* (01/06/16-30/06/17) et *Syphilis, la grande simulatrice* (22/09-23/12/17) –, tandis qu'elle participe à l'exposition *Voies lactées. L'allaitement : enjeux politiques et représentations* (24/05-08/07/17).

Auteure et conférencière scientifique

En 2014, Lara de Merode publie son premier article, *L'art autrement*¹. La même année, elle présente une conférence intitulée *Les représentations de dieux et de héros de l'Antiquité au sein des herbarii médiévaux* lors des Rencontres annuelles du GRIM (Groupe de Recherche en iconographie médiévale) à Paris. En 2016, à l'Université de Mons, elle donne une conférence sur *Le mythe vampirique à l'épreuve de la médecine aux XVIII^e et XIX^e siècles* dans le cadre du cycle de conférences d'Histoire de la Médecine.

Depuis sa prise de fonction au Musée de la Médecine, elle

a rédigé les catalogues *L'art de guérir à la Renaissance* (Bruxelles, PUB, 2016) et (avec T. Appelboom) *Syphilis, la grande simulatrice*. Lara de Merode a également assuré le suivi d'édition de l'ouvrage *Les modèles d'anatomie clastique du docteur Auzoux (1797-1880). Étude, restauration et mise en valeur* (Bruxelles, PUB, 2017).

Elle prépare actuellement un article scientifique sur *La figure de Galien dans les herbarii médiévaux* (à paraître en 2018, dans le cadre de l'exposition *Au temps de Galien. Un médecin grec dans l'Empire romain*, présentée au Musée royal de Mariemont, 26/05-02/12/18).

Les qualités et les compétences de Lara de Merode servent sans conteste les recherches scientifiques menées par l'équipe œuvrant au sein de l'institution et les activités qui en découlent.

Nathalie Nyst
Coordinatrice

¹ Dans *Lectures*, 184, 2014, p. 24-27.

Les objets du quadrimestre

Quelques pièces remarquables de nos collections

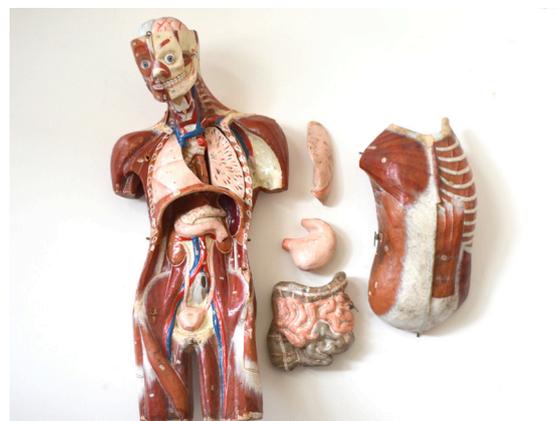
Un petit modèle anatomique humain du Dr Auzoux

Musée de Médecine

Firme Auzoux, années 1930, papier mâché et éléments métalliques, 34,5 x 15,6 cm, MM-2016-090.

Dans les collections du Musée de la Médecine se trouve ce modèle anatomique miniature démontable représentant le corps humain (sans les bras et le bas des jambes). Parmi les organes amovibles, seuls les poumons, l'estomac et un ensemble constitué de l'intestin grêle, du gros intestin, du cæcum et de l'appendice, ou paquet intestinal, sont encore présents. Bien que cet objet ne soit pas signé, les teintes utilisées, le type de crochets, les tiges métalliques permettant de fixer la cage thoracique, la forme (ronde ou rectangulaire) de la police des étiquettes ainsi que la présence de « manicules » rattachent ce petit modèle aux productions des ateliers du Dr Auzoux, anciennement situés à Saint-Aubin d'Ecrosville en Normandie.

Pendant des siècles, la dissection, nécessaire à la connaissance de l'anatomie, a constitué un exercice déplaisant et périlleux en raison de la décomposition rapide des cadavres. Les dissections étant donc relativement rares, on privilégiait bien souvent des sculptures en bois ou en plâtre ou encore des planches et des cires anatomiques pour parfaire ses connaissances médicales. Toutefois, ces types de représentations n'offraient à voir qu'un



seul et unique plan de dissection à la fois, tandis que les modèles anatomiques du Docteur Auzoux présentaient le grand avantage d'être démontables. Ils permettaient ainsi d'appréhender toute la complexité des relations entre les différents systèmes du corps humain. Pour cette raison, le Docteur Auzoux décida de nommer son invention « anatomie clastique », du grec *klao* qui signifie « briser, mettre en morceaux ». Un tel avantage, associé à un réalisme anatomique confondant et au caractère reproductible de ces modèles en papier mâché, leur a assuré un rapide succès international.

Le Docteur Louis Auzoux

Né le 7 avril 1797 à Saint-Aubin d'Ecrosville, le Docteur Louis

Auzoux a laissé son empreinte dans l'histoire de la médecine pour avoir inventé une ingénieuse technique de fabrication de modèles anatomiques en papier mâché. Dès la fin de l'année 1816, il suit des cours d'anatomie et de chirurgie à Paris. Le soir, il travaille dans des fabriques de cartonnages et de jouets pour enfants, où il développe un savoir-faire qu'il mettra par la suite au service de ses créations anatomiques. En 1822, il soutient sa thèse de doctorat à l'Académie royale de Médecine de Paris et présente son premier modèle, qui obtient un réel succès auprès des membres de son jury. Il réalise ensuite plusieurs modèles qui remportent rapidement un franc succès. Ne pouvant plus répondre seul aux demandes, il fonde en 1828 une usine de production dans son village natal de Normandie et ouvre également un magasin à Paris. Il embauche des ouvriers locaux et utilise des machines propres à sa région, comme la presse à cidre. En outre, il forme ses ouvriers aux bases de l'anatomie, afin qu'ils comprennent et améliorent leur travail. L'usine Auzoux s'inscrit donc dans le grand mouvement d'éducation des masses propre au XIX^e siècle, tout en suivant une logique industrielle et commerciale porteuse de réussite.

Après la mort du Docteur Auzoux le 6 mars 1880, la firme se maintient encore de nombreuses années et le catalogue ne cesse de se diversifier et de s'enrichir (champignons, coupes histologiques, lames microscopiques, etc.). Des modèles sont envoyés dans le monde entier à destination d'écoles, d'universités et de particuliers. Les modèles d'hommes et de femmes écorchés sont les productions les plus notables et les plus originales de l'histoire de la firme Auzoux. Outre leur grande qualité, ces objets apparaissent comme les

témoins des enjeux qui ont accompagné l'enseignement de l'anatomie aux XIX^e et XX^e siècles et ils trouvent aujourd'hui naturellement leur place au sein de collections patrimoniales publiques et privées (Leyde, Londres, Paris, Washington, Bruxelles, etc.).

RÉFÉRENCES

- C. Degueurce, « *L'anatomie en papier mâché du docteur Louis Auzoux* », La Martinière, 2012.
- C. Degueurce, « Les collections de modèles anatomiques équins de Louis Auzoux, une collection à constituer », *In Situ*, 27, 2015, p. 2-20.
- A. Borvon, C. Guintard, L. Remy et P. Watelet, « Sur quelques pièces conservées au Muséum d'Histoire naturelle de Nantes : trois modèles d'anatomie de cheval en carton moulé et peint du Docteur Auzoux », *Bulletin de la Société des sciences naturelles de l'Ouest de la France*, 34 (4), 2014, p. 209-214.
- C. Degueurce, « Les mannequins du Dr Auzoux, une réussite industrielle au service de la médecine vétérinaire », *Bulletin de la Société française d'Histoire de la Médecine et des Sciences vétérinaires*, 13, 2013, p. 7-33.
- J.-P. Martin, « Une visite de l'atelier d'anatomie classique du Dr Auzoux », *Clystère*, 20, 2013, p. 17-26.
- P. Morlot, « Quelle conservation-restauration pour les objets pédagogiques des collections universitaires et muséales », *La Lettre de l'OCIM*, 143, 2012, p. 2-13.
- C. Pirson, « *Corps à corps. Les modèles anatomiques entre art et médecine* », Éd. mare & martin, 2009, p. 121-142.
- G. Ruiz, « *Les modèles en papier mâché du docteur Auzoux au Musée de l'École nationale Vétérinaire d'Alfort* », Thèse pour le doctorat vétérinaire présentée et soutenue publiquement devant la Faculté de Médecine de Créteil le 7 janvier 2010, p. 9-11.

Chloroplaste d'une grande plante

Centre de Culture Scientifique

Mais quel est cet objet étrange ? Est-ce un œuf de dinosaure ou un vaisseau extra-terrestre ? Pas du tout ! Il s'agit d'une maquette de chloroplaste, un élément présent dans les cellules des plantes et de certaines algues.

Les chloroplastes se retrouvent dans les cellules eucaryotes photosynthétiques et contiennent une grande quantité de chlorophylle, cette molécule qui donne aux plantes leur belle couleur verte et qui joue un rôle essentiel dans le processus de la photosynthèse. Grâce à ce processus, la plante ou l'algue est en mesure de capter l'énergie lumineuse et le dioxyde de carbone qui l'entoure pour produire du glucose, assurant ainsi sa propre survie, sa croissance et la dépollution du gaz carbonique qui s'accumule sur notre planète ! Par ailleurs, cette réaction produit un déchet qui nous est très précieux : le dioxygène, qui nous maintient en vie à chaque respiration !

Cette maquette est un modèle de la marque SOMSO, agrandi approximativement 60 000 fois et réalisé selon les indications du Professeur W. Weber. La maquette illustre les



deux membranes du chloroplaste (interne et externe), les thylakoïdes (les compartiments du chloroplaste contenant la chlorophylle), les plastides du stroma, les inclusions d'amidon ainsi que les globules osmiophiles (qui fixent l'acide osmique). Le modèle permet d'avoir une image tridimensionnelle agrandie du chloroplaste et de pouvoir en outre retirer certaines pièces pour mieux en comprendre la structure interne.

Cet objet fait partie des maquettes pédagogiques du Centre de Culture Scientifique utilisées lors de nos ateliers pratiques de vulgarisation scientifique.

Métronomes et auto-organisation

Expérimentarium de Physique

Le métronome est un outil essentiel du musicien. Il lui permet de respecter la cadence avec la régularité... d'un métronome.

Procurez-vous 3 ou 4 métronomes et réglez-les pour qu'ils battent la mesure à la même fréquence. Si vous les posez sur une table et que vous les faites démarrer au hasard, vous obtiendrez logiquement un chaos infernal de tic-tac entremêlés et percutants, puisque leurs fréquences ne sont pas rigoureusement identiques et qu'ils n'ont pas commencé à osciller au même moment – leurs phases initiales sont différentes.

Posez maintenant ces mêmes métronomes alignés sur une planchette capable de rouler sur la table (par exemple, posée sur deux tubes en PVC).

Relancez les oscillations désordonnées des métronomes. Curieusement, après quelques secondes de désordre, les métronomes se mettent au diapason et leurs tic-tacs se coordonnent parfaitement¹ ! Cette synchronisation extrêmement surprenante avait déjà été observée par Huygens au XVII^e siècle lorsque, cloué au lit, il fut attentif aux oscillations couplées de deux horloges fixées au même mur, face à lui.

Ce phénomène ne concerne pas seulement la résonance, c'est-à-dire un alignement de fréquence, mais aussi la phase des oscillateurs : il s'agit d'un verrouillage de phase. Lorsqu'un des métronomes propulse son balancier vers la droite, il envoie en même temps la planchette mobile qui le soutient vers la gauche, par réaction. Ce mouvement de la planchette influence à son tour le mouvement de balancier des autres

¹ Cette expérience étonnante est disponible à l'Expérimentarium de Physique de l'ULB.



métronomes, de telle façon que les oscillateurs qui sont en avance sont ralentis et ceux en retard accélérés, jusqu'à ce que l'ensemble se synchronise complètement.

Ce comportement d'auto-synchronisation d'oscillateurs couplés est typique des systèmes dans lesquels les effets des différents éléments s'additionnent en même temps que des rétroactions rendent le processus non-linéaire. L'harmonie, la synchronisation, l'ordre peuvent naître spontanément du chaos – on parle de « phénomène émergent » –, comme c'est le cas dans bien d'autres systèmes naturels. Il en est ainsi des mouvements planétaires, des flashes lumineux des lucioles, du fonctionnement de l'oreille et sans doute aussi de celui du cerveau humain.

Le castor d'Europe (*Castor fiber L.*)

Muséum de Zoologie et d'Anthropologie

Le castor d'Europe est un mammifère de la famille des Castoridae.

Il s'agit du plus gros rongeur d'Europe. Il se nourrit en été de plantes aquatiques, de plantes herbacées, de jeunes pousses et de feuilles, de préférence des saules et des peupliers ; il se nourrit d'écorces en automne et en hiver.

Pour s'établir durablement, cet animal semi-aquatique a besoin d'eau permanente (60 cm de haut au minimum). Il a, en effet, besoin d'accéder sous l'eau à l'entrée de sa hutte ou de son terrier afin de protéger sa progéniture de prédateurs potentiels. Pour ce faire, il peut construire des barrages d'une ampleur impressionnante, de manière à ce que l'entrée de son gîte soit toujours immergée et invisible. Il a besoin de branches, qu'il se procure sur les arbres et buissons (saules, aulnes, ormes, peupliers...).



Le castor est une espèce particulièrement bien adaptée à la vie amphibie (propriété de vivre à la fois sur la terre et sous l'eau) ; il a des narines obturables, une épaisse fourrure imperméable, de grandes pattes postérieures palmées et une queue couverte d'écailles, large et aplatie, en forme de truelle.

Le castor a une forme fuselée, qui lui permet de se déplacer facilement dans l'eau. Lors de la nage en surface, la quasi-totalité de l'animal est immergée : on ne peut voir que la tête et la nuque de celui-ci. Par contre, il n'est pas très agile sur terre.

Chez l'adulte, le corps peut atteindre une longueur supérieure au mètre. Musculeuse et courte de poils à sa base, sa queue mesure de 29 à 31 cm et est recouverte d'écaïlle sur les deux tiers de sa longueur.

Son pelage est très dense et de couleur blonde, avec des reflets roux. Dans nos contrées, il est plus clair que dans l'est ou le nord de l'Europe.

Le castor a disparu de notre pays au XIXe siècle, exploité pour sa viande – considérée comme du poisson et donc consommable le vendredi – et pour la sécrétion qu'il utilise pour marquer son territoire et imperméabiliser son pelage, le castoréum, employé en parfumerie et en médecine car il contient de l'acide salicylique (consommation abondante de saule oblige), substance active proche de l'aspirine.

Le castor a fait son retour en Belgique dans les années 1990, notamment via plusieurs lâchers illégaux d'individus

provenant d'Allemagne.

Plus récemment, le castor a étendu sa présence en Brabant wallon. Il n'est plus rare d'observer ses traces, coupes d'arbres, troncs rongés (crayons), barrages, etc.

En Wallonie, le castor européen bénéficie d'une protection intégrale, ce qui inclut son habitat et ses constructions : huttes, terriers, barrages.



Animal discret et nocturne, le castor d'Europe est difficile à observer dans la nature, mais vous pouvez en découvrir un exemplaire dans la vitrine n° 55 du Muséum de Zoologie et d'Anthropologie.

Source principale : www.natagora.org

La petite histoire d'une Nouvelle acquisition

Mise en valeur d'une nouvelle collection de notre patrimoine

Acquisition d'une collection de cuisinières-jouets des XIX^e et XX^e siècles

Écomusée du Viroin

Origine et historique de la collection de Brigitte Remy

Née à Couvin le 3 avril 1943, Brigitte Remy est issue d'une famille de métallurgistes bien connue, qui s'est illustrée dans la fabrication d'appareils de chauffage et de cuisinières : les *Ateliers de l'Eau Noire*, fondés en 1907 par Albert Moutarde. Cette entreprise avait pour clientèle des serruriers-poêliers auxquels elle procurait les pièces détachées pour la construction de cuisinières. En 1932, à la suite du décès d'Albert Moutarde, Victor-Léonard Remy, né en 1910, venu de la Fonderie ancestrale Remy d'Yves-Gomezée, reprend l'entreprise en difficulté, la redresse et la développe sous le nom de *Fonderies de l'Eau Noire*, qui se transforme en *Somy* au sortir de la guerre (contraction du nom des deux associés, Sottiaux et Remy).

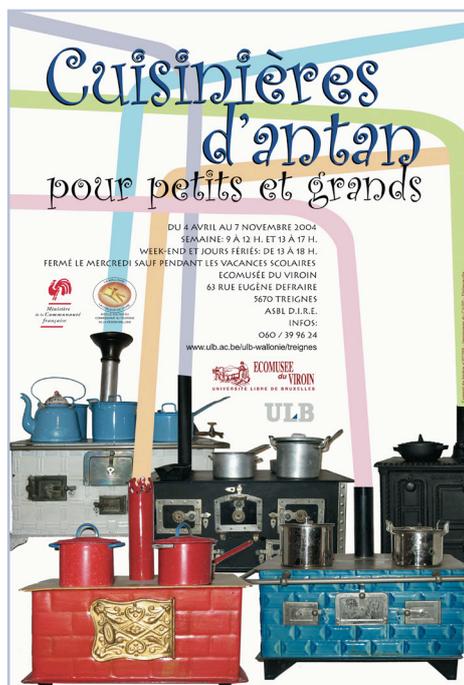
Fille de Victor-Léonard, Brigitte Remy fait ses études à Couvin et passe son bac à l'athénée de Chimay. Elle fait ensuite deux ans d'études d'Industrial Design à La Cambre à Bruxelles. À la demande de son père, elle part pour la Suisse en 1965 pour s'y occuper de l'implantation Somy. Elle développe l'affaire en devenant l'importateur de produits belges de Couvin, de Soignies (entre autres) et européens. Elle a salarié jusqu'à 30 personnes. Elle devient présidente de l'AFSIAC, Association suisse des importateurs d'appareils de chauffage.

Voici ce que disait Brigitte Remy le 9 décembre 2003 : *Avril 1950, c'est mon anniversaire [7 ans, ndr], un jeudi après-midi, pas d'école, le jardin est presque en fleurs. Sous la tonnelle, dans un coin discret chauffe ma petite cuisinière en tôle blanche. Elle a été allumée avec un peu de charbon pris dans la cave, du petit bois récolté çà et là sous les branches du hêtre. Mes invités arrivent ! Mes deux voisines Marie-Christine et Manette, mes trois petits frères et sœurs, Jean-Louis le voisin sur son petit vélo. Le goûter s'organise et le grand jeu commence... Je cuis les crêpes dans les petites poêles en fonte, puis dans le four, des tartes aux pommes avec de la pâte, bien sûr préparée par Maman. La petite dinette en tôle est distribuée à chacun. On joue aux Grands en se distribuant des titres. On est des Grands ! On en oublie les gâteaux qui carbonisent dans le four. Une délicieuse odeur de tarte brûlée se répand dans le jardin, et voilà pourquoi 20 ans après [donc à 27 ans, ndr], au détour d'une ruelle dans le vieux Neuchâtel, ma passion m'a reprise. Une petite cuisinière adorable, avec friteuse dans une vitrine me rappelle ces délicieux souvenirs d'enfance. La collection commence... (Remy - 2004. *Cuisinières d'antan pour petits et grands*, éd. DIRE, p. 5).*

Voyageant beaucoup pour ses affaires, Brigitte Remy a mis à profit ses déplacements pour constamment enrichir sa collection, qu'elle a donc commencée en 1970. Grâce à une

recherche méthodique parmi les antiquaires et au hasard des brocantes, elle a pu rassembler plus de 140 pièces, toutes en état de marche, qui constituent une collection unique au monde. L'exposition mise sur pied à Treignes en 2004 présentait une soixantaine de pièces de la collection Remy, augmentée de quelques pièces de la collection de l'Écomusée, pour faire (re)découvrir leur richesse décorative.

L'acquisition de la collection par l'Écomusée du Viroin en 2017



Début 2017, Brigitte Remy, propriétaire de la collection qu'elle a mis près de 50 ans à constituer, envisage de déménager à court terme (moins d'un an), ce qui ne lui permettra plus de conserver sa collection. Elle ne désire pas la voir dispersée. Cependant, elle ne désire pas non plus léser ses héritiers. Elle contacte donc l'Écomusée pour trouver une solution et conserver ce patrimoine dans sa région d'origine, du moins en partie. Brigitte Remy propose de céder sa collection à l'Écomusée en lui faisant don de la moitié de sa valeur déterminée sur la base des valeurs d'assurance agréées lors de l'exposition de 2004, non indexées ! L'Écomusée doit donc trouver un financement représentant l'autre moitié, afin de respecter l'arrangement proposé par Madame Remy.

L'acquisition de cette collection présente un très grand intérêt pour l'Écomusée du Viroin car elle vient harmonieusement compléter le fonds de l'institution. En donnant un cadre à sa composante locale, elle lui crée une perspective de mise en place d'exposition itinérante : les cuisinières miniatures sont plus faciles à déplacer que les grandes et sont très attractives pour tous les publics.

L'objectif principal est donc de compléter la collection de poêles et de cuisinières, et plus particulièrement la petite collection de poêles et de cuisinières miniatures de l'Écomusée, par un ensemble magistral, unique en Europe, susceptible de créer un produit culturel exceptionnel et très

attractif pour le public, notamment par son côté ludique. À elle seule, cette collection peut faire l'objet d'une exposition d'envergure, qu'il est possible de concevoir comme itinérante. En matière de sous-objectifs, le projet contribue à donner un cadre à l'importante collection d'objets, d'archives et de documents visuels et sonores relatifs à la tradition de fonderie-poêlerie de la région couvinoise. Il permet aussi de sauver de la dispersion chez des collectionneurs privés cette collection exceptionnelle, fruit de près de 50 ans d'efforts et de passion, créée par une spécialiste de ce domaine lié à l'industrie couvinoise.

Les pièces originaires de Wallonie et de la Région bruxelloises sont particulièrement emblématiques de la collection de l'Écomusée. Par rapport à la collection de Brigitte Remy, elles constituent la totalité de la composante belge. En fonte lourde, rares et, dans un cas, correspondant à un *unicum*, de très belle facture et en très bon état, elles sont le fleuron de la nouvelle collection de l'Écomusée. En effet, grâce à deux dossiers introduits dans le courant du premier semestre 2017, l'un auprès de la Fondation Chimay-Wartoise, l'autre auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles, que l'Écomusée remercie très chaleureusement, le projet a pu être mené à bien dans d'excellentes conditions. Fin novembre, l'ensemble de la collection de Brigitte Remy a trouvé place dans les réserves de l'Écomusée et est en cours de conditionnement dans l'attente de sa mise en valeur, prévue pour l'automne 2018, sous la forme d'une première exposition temporaire intramuros. Par la suite, dans un deuxième temps, la collection pourra circuler sous la forme d'une exposition itinérante, avant d'être présentée définitivement dans les annexes du donjon de la Ferme-château.

Les pièces belges de la collection

Cuisinière jouet en fonte émaillée bleu-vert avec garniture chromée, inv. 002



Largeur : 45 cm ; hauteur avec buse : 65 cm ; hauteur sans buse : 31 cm

Marque, provenance : Les Forges de Ciney, Province de Namur, Wallonie

Année de fabrication : vers 1930

Fonctionnement : bois, charbon

Acquisition : cadeau de famille, acquis au Marché des Antiquaires du Sablon, Bruxelles, en 1983

Acquisition grâce à la Fondation Chimay-Wartoise, 2017

Cuisinière jouet en fonte émaillée turquoise, inv. 004



Largeur : 42 cm ; hauteur avec buse : 74 cm ; hauteur sans buse : 53 cm

Marque, provenance : Fonderies et Forges Saint-Joseph, Couvin, Province de Namur, Wallonie

Année de fabrication : 1922

Fonctionnement : bois et petit charbon

Acquisition : achetée dans la région de Couvin, chez une dame dont c'était le jouet d'enfance

Acquisition grâce à la Fondation Chimay-Wartoise, 2017

Cuisinière jouet en fonte noire, inv. 010



Largeur : 30 cm ; hauteur sans buse : 32 cm

Marque, provenance : Godin & Cie. Laeken, Région Bruxelloise

Année de fabrication : 1930

Fonctionnement : bois et charbon

Acquisition : achetée chez un antiquaire aux Pâquis, Genève, en 1974

Acquisition grâce à la Fondation Chimay-Wartoise, 2017

Cuisinière miniature en fonte, reproduction unique à l'échelle d'une cuisinière d'hôtel de 3,30 m, inv. 046



Modèle central avec fours « tunnels », qui était utilisé pour les expositions et pour les représentants

Largeur : 70 cm ; hauteur : 22 cm

Marque, provenance : Fonderies de l'Eau Noire - Somy, Couvin, Province de Namur, Wallonie

Année de fabrication : 1950

Fonctionnement : bois et petit charbon

Acquisition : héritage familial

Acquisition de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2017, en dépôt permanent à l'Écomusée du Viroin