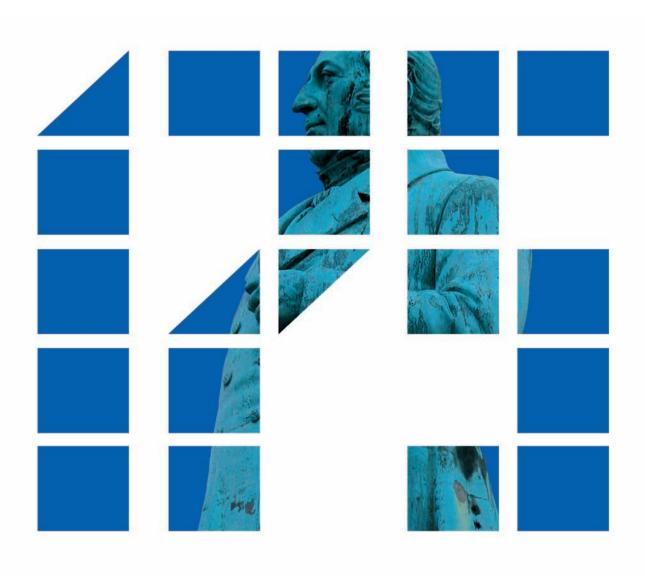
MAGAZINE DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

BELGIQUE-BELGIE P.P. - P.B. 1099 BRUXELLES X BC1587

N° 8 - SEPTEMBRE 2009 PÉRIODIQUE - PARAÎT 5 FOIS PAR AN

É C Α Ε S P L 7 5 е A N N Ε R S A R 1



1834 ····2009















PÉRIODIQUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL PÉRIODIQUE - PARAÎT 5 FOIS PAR AN N° d'agréation P201028 Campus du Solbosch CP 130 50, av. F.D. Roosevelt 1050 Bruxelles

Éditeur responsable :

Chantal Zoller, Département des relations extérieures

Comité de rédaction :

Alain Dauchot, Anne-Sophie Devriese, Nathalie Gobbe, Dominique Jonckheere, Isabelle Pollet, Chantal Zoller

Secrétariat :

Christel Lejeune

Contact rédaction :

Service communication, ULB: 02 650 46 83 alain.dauchot@ulb.ac.be

Mise en page :

Geluck, Suykens & partners Chiquinguira Garcia

Impression:

Nevada-Nimifi

Routeur:

The Mailing Factory SA

Esprit libre :

5 euros par numéro Abonnement: 20 euros (4 numéros par an)

Esprit libre sur le Web:

ulb.ac.be/espritlibre/

édito

L'ULB a 175 ans

Le 20 novembre 1834, l'ULB ouvrait officiellement sa première année académique dans la Salle gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Ses fondateurs voulaient une université libre « tant à l'égard du pouvoir religieux qu'à l'égard du pouvoir politique » : une tâche digne à la fois de Prométhée et de Sisyphe dès lors que notre institution est francophone dans un pays majoritairement néerlandophone, bruxelloise dans une communauté française principalement wallonne et laïque dans un enseignement libre à dominance catholique.

Mais si Darwin a dit le Vrai, notre survivance après 175 ans d'immersion dans cet environnement peu propice indique que nous avons dû faire preuve de mérites exceptionnels pour triompher des maléfices que quelques diables jetaient de-ci de-là sur notre route. Et ces embûches d'hier resteront nos défis de demain...

Quoi qu'il en soit, nous passerons cette année académique à nous rappeler du passé quelques avatars, faits héroïques, exploits scientifiques, combats inachevés, mais surtout, à mettre en lumière les jeunes pousses de l'excellence qui assureront notre avenir.

Cet « Esprit Libre, spécial 175° anniversaire » vous donne le programme : conférences, colloques, expositions, publications, spectacles vous promèneront de la biologie moléculaire au monde de la Raison et de l'Émotion, de l'Exposition Universelle de 1910 au Bestiaire revisité en passant par les chemins de notre patrimoine sculptural, des mouvements de libération de l'Amérique Latine à notre Faculté de Médecine sous l'occupation (40-45), de Pas ce soir, Chéri(e) ? au droit au cinéma, de la science politique à l'action syndicale et de l'honnêteté en économie financière aux images transculturelles d'un monde globalisé.

Vous pourrez aussi assister à la création théâtrale de l'histoire de notre naissance (1834), lire les vicissitudes illustrées de nos 175 ans et retrouver nos engagements du moment (et sans doute parfois nos errements) à travers les biographies de nos Docteurs Honoris Causa.

Nous culminerons avec la « semaine des Nobel » : 15 Prix Nobel dialogueront avec nos chercheurs et recevront les insignes de « Docteur Honoris Causa » de notre Université

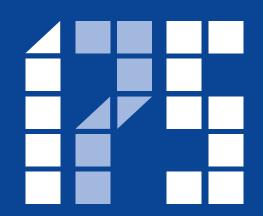
Enfin, avec nos sœurs chéries, la VUB et la Ville de Bruxelles, nous risquerons l'oxymore d'une « Nuit des Lumières » ou, par agapes, concerts et danses nous animerons les pavés de notre bonne ville.

Notre rêve (mais est-ce une inaccessible étoile?) est d'y retrouver, unis, nos 6 000 membres du personnel, nos 21 000 étudiants et nos 125 000 anciens, tous généreux cotisants à la « Fondation ULB ».

> Jean-Louis Vanherweghem,
Président du Conseil d'Administration de l'ULB



Quoi qu'il en soit, nous passerons cette année académique à nous rappeler du passé quelques avatars, faits héroïques, exploits scientifiques, combats inachevés, mais surtout, à mettre en lumière les jeunes pousses de l'excellence qui assureront notre avenir.



N° 8 - SEPTEMB	RE 2009	١
----------------	---------	---

\cap /.	
04	PROSPECTIVES
	Philippe Vincke, un recteur fier de l'ULB

77 175 ANS D'ESPRIT LIBRE, ÇA SE FÊTE!

L'ULB et l'UAE présentent : 1834 08
Vincere Tenebras o9
Droit au cinéma!10
Ne dites plus « invertébré » ! Entretien avec Viviane Desmet, biologiste et conservatrice du Musée de zoologie de l'ULB
Pour le plaisir Votre sexualité a une histoire parlons-en! 12
iLibertad!14
Calendrier des événements du 175° anniversaire
Sc ULB tures 19
Princellos 4040
Bruxelles 1910 De l'Exposition universelle à l'Université20
De l'Exposition universelle
De l'Exposition universelle à l'Université20
De l'Exposition universelle à l'Université
De l'Exposition universelle à l'Université 20 Semaine des Nobel 22 Nuit des Lumières Nacht van de Verlichting 25 Raison et émotion Trois événements
De l'Exposition universelle à l'Université 20 Semaine des Nobel 22 Nuit des Lumières Nacht van de Verlichting 25 Raison et émotion Trois événements de la Faculté de Psycho 26

Nos partenaires			
Les publications	du 175°	annivers	saire

Philippe Vincke, un recteur fier de l'ULB!

En 1834, au moment de sa création, l'ULB abrite ses 96 premiers étudiants, place du Musée, dans l'ancien palais de Charles de Lorraine. Elle compte alors 4 facultés, 38 professeurs, un trésorier et un concierge!

175 ans plus tard, l'Université libre de Bruxelles est devenue une des universités « phare » européennes. Elle accueille chaque année 21 000 étudiants dans 7 facultés, sur trois campus principaux à Bruxelles mais a également étendu ses enseignements et recherches en Wallonie : à Charleroi, Gosselies et Mons. Le recteur de l'ULB, **Philippe Vincke**, commente le chemin parcouru.



Philippe Vincke

Esprit libre: Quel regard portez-vous sur ces 175 ans d'histoire de l'ULB?

Philippe Vincke: Quand on regarde dans le rétroviseur, on est frappé par le fait que notre institution fait des bonds en avant chaque fois qu'elle est confrontée à des défis. La naissance de l'Université déjà relève d'une gageure. Ce sont des personnalités privées qui ont créé l'Université de Bruxelles; ce n'est ni l'État, ni une puissante institution. Puis il y a des crises : à la fin du XIXe siècle, l'affaire Élisée Reclus et l'Université Nouvelle (NDLR: querelle entre anciens et modernes qui amène à une scission et à la création de l'Institut des Hautes Études) ; la 2º guerre mondiale et la fermeture de l'Université ; puis mai 68... À chaque fois, on constate que ces événements ont agi positivement sur l'Université, lui faisant faire un saut significatif en avant.

Esprit libre : Quel est le défi majeur aujourd'hui ?

Philippe Vincke: Aujourd'hui, nous sommes confrontés à une concurrence effrénée entre les universités au niveau mondial. Avec le développement de la mobilité des étudiants et des chercheurs, on ne peut plus tabler sur une zone de recrutement spécifique et sur des débouchés stables auprès d'entreprises « amies ». Et ce qui est vrai pour l'enseignement l'est encore davantage pour la recherche.

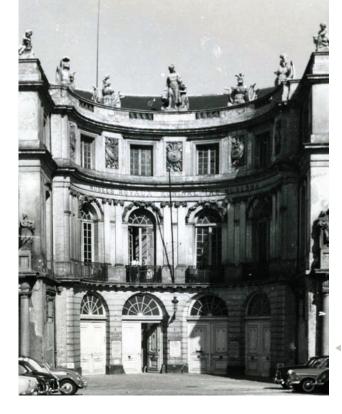
Le développement du mécénat (fundraising) est un projet stratégique majeur. C'est pourquoi l'ULB a créé une Fondation pour la recherche

Si nous voulons garder une tradition d'excellence et une place internationale reconnue – ce qui est bien le cas aujourd'hui – nous avons besoin de moyens financiers pour donner à nos chercheurs et enseignants des conditions de travail qui peuvent rivaliser avec ce que d'autres universités peuvent offrir. Pour moi, le challenge consiste donc à trouver, dans les prochaines années, de

nouvelles sources de financement importantes qui n'émaneront pas de la Communauté française de Belgique dont on connaît bien la situation budgétaire...

La solution réside dans le mécénat et ce n'est pas neuf... toute notre histoire en est jalonnée (voir encart). Aussi, le développement du fund-raising est-il un projet stratégique majeur et c'est pourquoi l'ULB a créé une Fondation pour la recherche. Cette fondation est présidée par Pierre Drion, entouré notamment de Didier Bellens. de Philippe Busquin, de Jacques Brotchi, de Jean-Pierre Bizet... et a pour objectif de financer des projets de recherche enthousiasmants.

Une de nos idées est de fédérer des équipes parfois dispersées mais excellentes, comme dans le domaine des neurosciences par exemple, et de leur donner les moyens matériels de se développer. Dans le même ordre d'idées, le projet New Bordet est une opportunité extraordinaire pour créer, à côté d'Erasme, un cancéropôle de réputation internationale. Nous avons en médecine, à Erasme et à Bordet, des personnalités de premier plan qui, rassemblées, seront les moteurs de ce centre d'excellence. Autre



Grâce à la Ville de Bruxelles, l'Université occupe ses premiers locaux (1834-1842) dans l' « Ancienne cour », place du Musée

exemple encore - qui s'applique à toutes les disciplines - nous souhaitons aider, par la Fondation, des jeunes chercheurs particulièrement brillants à développer leur équipe de recherche.

Esprit libre : Quel public visez-vous ?

Philippe Vincke: Cette fondation va approcher deux types de publics : les mécènes potentiels et aussi les Alumni (NDLR: les diplômés). Pour atteindre ces derniers, nous avons entamé un travail de reconstitution de nos bases de données qui regroupent près de 150 000 personnes. Progressivement, nous allons les intéresser à ce qui se passe sur nos campus et travailler à développer l'esprit «maison». Bien sûr, faire appel à nos amis pour aider l'Université à se développer est un projet de longue haleine.

Esprit libre: L'ULB est toujours en mutation. Bologne n'a été qu'une première phase...

Philippe Vincke: Effectivement. Dans le cadre de ce processus, le paysage de l'enseignement supérieur évolue. En Belgique, il y a des mouvements de rapprochement entre universités et d'intégration dans l'université du supérieur non-universitaire. En cette rentrée, nous venons d'accueillir la première année de notre future Faculté d'Architecture, issue de l'intégration entre Horta et la Cambre. Dans les années qui viennent, les autres cycles longs des Hautes Écoles vont progressivement rentrer dans les universités. On devra donc repenser nos structures et réorganiser notre enseignement et notre recherche pour accueillir ces nouveaux publics.

En Communauté française, nous avons la volonté d'avoir, avec nos partenaires, un enseignement ouvert dans le triangle Bruxelles, Mons, Charleroi

Esprit libre : Quels sont vos objectifs majeurs au niveau des enseignements ? Philippe Vincke : Nous sommes l'université de la capitale de l'Europe. À ce titre, nous allons devoir mettre en place davantage d'enseignements en anglais si nous voulons bénéficier de la mobilité européenne.

À ce propos, notre collaboration avec la VUB dans le cadre du développement de masters conjoints multilingues et qui donnent accès au double diplôme, est également une de nos forces.

Nous avons aussi la volonté d'avoir, avec nos partenaires, un enseignement ouvert dans le triangle Bruxelles, Mons, Charleroi. L'Université organise le BA en droit à Mons. À Charleroi, nous disposons d'habilitations dans le domaine biomédical qui s'articuleront autour de notre force de recherche à Gosselies (Biopark) où nous sommes aussi associés au projet de campus technologique articulé autour des Hautes Écoles. Dans le cadre de Hainaut Biomed, nous travaillons en partenariat avec Mons pour développer l'imagerie fonctionnelle, toujours à Gosselies. Par ailleurs, l'ULB a obtenu des habilitations en sciences humaines et sociales à Charleroi où nous venons d'ouvrir (à la rentrée) un bachelier dans ce domaine. Nous y avons également transféré notre MA en Sciences du travail organisé jusqu'ici à Nivelles.

Esprit libre : La qualité est aussi au cœur de la stratégie de l'ULB...

Philippe Vincke: Bien sûr, je vous le disais. La concurrence augmente et nous devons rester attentifs à offrir des enseignements et une recherche de qualité. Voilà pourquoi nous mettons en place des procédures d'évaluation qui vont nous permettre de nous améliorer dans tous les domaines, y compris au niveau de l'administration.

Esprit libre : L'Université a

déjà une démarche « qualité » dans de nombreux domaines : la promotion de la réussite, l'accueil des nouveaux étudiants... Qu'est ce qui est nouveau aujourd'hui? Philippe Vincke: Le fait que nous mettions en place des procédures « qualité » ne veut pas dire que ce que nous faisions auparavant n'était pas bon. Il y a toujours eu d'excellentes initiatives individuelles ici et là. Mais aujourd'hui, il s'agit d'une démarche collective, institutionnelle avec la création d'une Cellule qualité de coordination. Dans le même registre, l'Université s'est engagée dans l'implantation d'un système de gestion intégrée. Ce projet essentiel pour notre avenir vise à améliorer la qualité des services rendus et les conditions de travail, au moyen de l'implantation d'un système informatique intégré, indispensable à la vie de l'Université dans un environ-

Esprit libre : L'accueil est aussi au centre de vos préoccupations.

nement de plus en plus

complexe.

Philippe Vincke: Notre objectif est de rendre l'accueil encore meilleur qu'aujourd'hui. Si tout le monde reconnaît la chaleur de celui-ci, des améliorations sont encore nécessaires sur le plan logistique.

Nous avons d'ailleurs mené une expérience pilote pour améliorer l'accueil aux inscriptions et cela a été une franche réussite. Nous souhaitons renforcer notre présence dans le monde par une politique internationale centrée sur un nombre limité de partenariats solides

Esprit libre: Vous parliez de notre réputation internationale, au début de cet entretien. Quelle est votre politique à cet égard?

Philippe Vincke: Nous souhaitons renforcer notre présence dans le monde par une politique internationale centrée sur un nombre limité de partenariats solides. Notre objectif est de développer nos activités de recherche dans les meilleurs réseaux internationaux tout en veillant à intégrer les échanges dans un véritable projet pédagogique. À ce jour, nous avons conclu huit partenariats privilégiés avec le Collège de France, l'Université Pierre et Marie Curie (Paris VI), l'University of California (Berkeley - USA), l'Université de Montréal (Canada), l'University of British Columbia (Vancouver), l'Université Fudan (Shanghai), l'University of Oxford (UK) et l'Université de Waseda (Tokyo). À l'occasion de la Semaine des Nobel organisée dans le cadre du 175e anniversaire, nous inviterons ces partenaires privilégiés à Bruxelles avec l'objectif de renforcer nos liens.

Esprit libre : Dans 175 ans, l'ULB, vous l'imaginez comment ?

Philippe Vincke: Les technologies de l'information et de la communication évoluent tellement vite qu'il est difficile de se projeter dans l'avenir. Il y aura probablement une grande part de virtuel dans l'acquisition des connaissances dans le futur, mais on aura toujours besoin de lieux de rencontre, de débat et de discussion. L'ULB sera là, toujours grande et belle!

> Isabelle Pollet

Le nouveau bâtiment de la SBS-EM, qui sera inauguré à la rentrée 2010, est exemplatif du rôle du mécénat à l'UIB.



Mécénat et **Université**



Ernest Solvay joue un rôle fondamental pour notre Université aussi bien que pour la Belgique en général. L'idée de créer une « Cité scientifique » - dont les Instituts de Physiologie, où se tiendront plus tard les Conseils de Physique Solvay, d'Hygiène et de bactériologie (1895), d'Anatomie (1895), de Sociologie (1902) et, en 1904, l'École de commerce Solvay au Parc Léopold - prend corps grâce à son soutien.

Après la première guerre mondiale, la mise sur pied du Comité national de secours et d'alimentation et de la Commission for relief in Belgium (CRB) aboutira à l'attribution aux universités belges d'une partie des fonds collectés pendant le conflit. Grâce à ces ressources, deux projets vont se concrétiser à l'ULB: l'érection d'une Cité médicale à la Porte de Hal en 1921 grâce aux efforts conjugués de la Ville, du Conseil des Hospices, de la Rockefeller Foundation et de mécènes privés, et l'implantation de l'Université sur le plateau du Solbosch. Au Solbosch, outre la construction des bâtiments de Polytechnique et des facultés de Sciences humaines et de Droit, la construction de la Cité Héger (1933) est largement financée par l'Union des Anciens Étudiants (plus de 2 millions de francs belges), la CRB, la famille Tournay-Solvay et des dons anonymes (dont une somme de plus d'un million !).

Aujourd'hui encore, l'Université reçoit l'appui de nombreuses fondations, aides et dons aux Bibliothèques. Et le nouveau bâtiment de la SBS-EM – qui sera inauguré en 2010 – est exemplatif du rôle du mécénat à l'ULB. Il a pu voir le jour grâce, notamment, aux fonds importants récoltés auprès de donateurs et de mécènes, dans le cadre d'une vaste campagne lancée à l'occasion du centenaire de l'École et orchestrée par son président d'alors, Philippe Biltiau. Gageons que la Fondation pour la recherche mise en place à l'occasion du 175° a un bel avenir!



L'ULB et l'UAE présentent :

1834

Le coup d'envoi des festivités du 175^e anniversaire sera donné le lundi 16 novembre 2009, lors d'une soirée de gala au Palais des Beaux-arts. Au centre de cette soirée, la création de Dominique Jonckheere: 1834. Cette pièce de théâtre évoquera la création de notre Université au milieu des tensions philosophiques et politiques agitant la Belgique entre 1820 et 1840.

En 1834 en Belgique, le pouvoir est – depuis peu – aux mains d'une bourgeoisie qui, au sein d'une monarchie constitutionnelle originale, apprend à gouverner.

La liberté de conscience et d'opinion sont gravées dans la constitution de notre jeune pays, au grand dam de l'Église Catholique de Grégoire XVI qui, dans son encyclique Mirari vos, condamne sans appel cette constitution. Au nom des libertés constitutionnelles, cléricaux et libéraux belges, tous catholiques, s'empoignent sur le champ de bataille de l'enseignement. Les premiers créent ce qui deviendra l'Université Catholique de Louvain, les seconds ripostent en ouvrant ce qui deviendra l'Université libre de Bruxelles.

Les sciences font des progrès considérables, particulièrement dans le domaine du vivant, ce qui a pour corollaire la remise en question de nombre de préceptes philosophiques et religieux. Les classes laborieuses, enhardies par des théories économiques et sociales nouvelles, prennent peu à peu conscience de leur force et de leurs droits. Les antagonismes d'alors méritent d'être contés car, outre l'ampleur qui fait leur intérêt, ils sont les mêmes, au fond, que de tout temps; et face à la connaissance, nos sociétés d'aujourd'hui restent confrontées aux préjugés, aux obscurantismes et à l'intolérence.

1834 de Dominique Jonckheere Mise en scène Patricia Houyoux Avec Jean-Marie Pétiniot, Laure Tourneur et Jacques Viala







Palais des Beaux-arts Salle Henry Lebœuf Réservations: 02 507 82 00 ou

www.bozar.be

Prix des places : 45 € (étudiants 25 €)

Une réception sera offerte aux spectateurs à l'issue de la représentation. L'intégralité des recettes de la soirée sera versée à la «Fondation ULB».

Répétition générale

Auditoire P.E. Janson Pour les étudiants et le personnel de l'ULB exclusivement : entrée libre

Informations pratiques: www.ulb175.be



Patricia Houyoux

Comédienne, metteur en scène, enseignante au Conservatoire Royal de Bruxelles, Patricia Houyoux – premier prix du Conservatoire de Bruxelles – a également recu l'Ève du Théâtre en 1981 et le Challenge Théâtral en 1984. Elle joue depuis 1975 aux théâtres de Poche, Royal du Parc, National de Belgique, Rideau de Bruxelles, Océan Nord, Atelier Théâtre Jean Vilar, Royal des Galeries, Le Public... à Bruxelles, mais aussi en France, ainsi qu'à la télévision et au Cinéma. Depuis 1996, elle a mis en scène de nombreuses pièces dont Variations énigmatiques et La Nuit de Valognes d'E.E. Schmitt, Poil de Carotte et Le Pain de ménage de Jules Renard, et *Une liaison pornographique* de Marc Fayet. Elle fait également partie du Groupe de recherche en sémiologie du spectacle vivant de l'ULB.



Dominique Ionckheere Jusqu'en 1998, Dominique Jonckheere a mené une double vie d'ingénieur civil et de musicien. Depuis lors, il se consacre principalement à la musique. Il dirige l'Orchestre de chambre Oratorio depuis 1989 et a longtemps organisé, avec celui-ci, un cycle de concerts intitulé La musique racontée. Le spectacle Bach to Rock a également pris une place importante dans sa vie entre 2003 et 2007. Il compose pour le théâtre, le cinéma, et prépare actuellement un album de musique... sénégalaise, avec le chanteur Abdou-Guité Seck. Il enseigne à l'ULB dans les filières « Arts du spectacle vivant » et « Gestion culturelle ».





Vincere tenebras...

[...] Je respecterai toutes les personnes, leur autonomie et leur volonté, sans aucune discrimination selon leur état ou leurs convictions. J'interviendrai pour les protéger si elles sont affaiblies, vulnérables ou menacées dans leur intégrité ou leur dignité [...]

Lorsqu'en mai 1940, les troupes allemandes envahissent la Belgique, beaucoup d'étudiants en médecine n'ont pas encore prononcé ce serment. Toutefois, fidèles à l'idéal de liberté et d'engagement qui anime leur Alma Mater, professeurs et étudiants seront nombreux à s'engager — de bien des façons — dans la lutte contre l'occupant. Par une alternance de petites anecdotes et de témoignages poignants, l'exposition *La Faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles sous l'Occupation* en retrace les étapes marquantes, de 1939 à 1945; de l'invasion à la libération.

Serment d'Hippocrate.

Dès les années 30, étudiants et professeurs de l'ULB se mobilisent contre la montée des idées fascisantes. 1933, ils dénoncent les exactions nazies à l'encontre des Juifs allemands. 1936, ils viennent en aide aux Républicains luttant contre les Nationalistes. En 1939, les professeurs des universités belges, profondément émus par les violences et les mesures d'exception dont sont l'objet certaines catégories de citoyens allemands et notamment les Juifs, en raison uniquement de leurs origines, de leurs croyances ou de leurs opinions, expriment leurs sentiments de vive sympathie aux victimes de ces persécutions. (...) ils ne peuvent s'empêcher de protester contre la violation de l'esprit de tolérance et de justice, la conquête dont s'honore le plus notre civilisation.

Ce manifeste, signé par 154 professeurs d'universités belges – dont 90 de l'ULB – leur vaudra bien des représailles. En 1940, ils condamnent l'attitude belliciste de l'Allemagne suite à l'invasion de la Pologne, du Danemark et de la Norvège. Et en novembre 1941, en opposition à l'occupant, l'Université ferme ses portes.

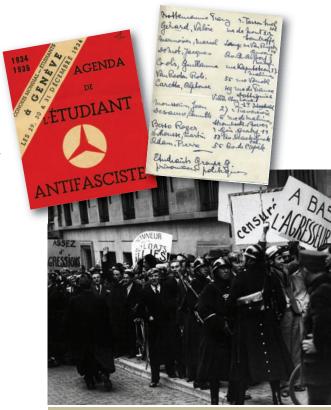
UNE FACULTÉ ENGAGÉE

Qu'ils se battent par les armes, leur science, des publications et cours clandestins ou des réseaux de résistance, beaucoup y laisseront la vie ou seront déportés.

Divisée en thématiques et en portraits, l'exposition proposée au Musée de la Médecine passe en revue les étapes marquantes de ce conflit, depuis la lutte contre les totalitarismes, en passant par l'Université bâillonnée, la résistance et les engagements patriotes jusqu'à la célèbre Brigade Piron, la « Relief Mission » et la Libération. Construite et illustrée autour d'un corpus iconographique original, parfois inédit (Archives de l'ULB et documents privés) et d'un patrimoine d'époque – illustrations, affiches, matériel médical, uniformes, photographies... – l'exposition fait état de l'engagement particulier du corps médical de la Faculté; thème qui n'avait, jusqu'alors, jamais fait l'objet d'une étude spécifique. L'âme de l'exposition repose, quant à elle, sur les témoignages de nombreux acteurs de l'époque qui redonnent vie à l'histoire, grâce leurs témoignages drôles, poignants... voire hallucinants!

Et cet engagement se prolongera jusqu'après la Libération, où la découverte des camps de concentration nécessite une nouvelle mobilisation. Conscients de leur devoir de futurs médecins, des étudiants se portent alors volontaires et partent en Allemagne pour soigner les victimes survivantes de l'Holocauste aux côtés des médecins britanniques.

Histoire d'un engagement collectif, l'exposition rend hommage aux médecins et étudiants de l'ULB qui ont défendu la liberté en mettant leur bravoure, leur savoir-faire, leur compétence et leur dévouement au service de la société civile.



La Faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles sous l'Occupation

• du 17/11/2009 au 19/02/2010

Musée de la Médecine Route de Lennik, 808 1070 Bruxelles - campus Erasme du lundi au vendredi de 13 h à 16 h 30 et le dimanche de 13 h à 17 h Contact: 02 555 34 31 museemed@erasme.ulb.ac.be

Aux mêmes dates, le Musée de la médecine accueillera une exposition de prestige consacrée à la médecine traditionnelle chinoise dans le cadre d'Europalia 2009.

Informations pratiques : www.ulb175.be

Droit au cinéma!

Dix films en dix soirs pour aborder et illustrer dix domaines de la vie du droit, depuis l'obtention du diplôme jusqu'au droit pénal financier. À l'occasion du 175e anniversaire de l'ULB, le droit et ses représentations se rencontrent à la Cinematek, pour un festival du film juridique auquel la Faculté de Droit vous convie.

The fortune cookie



Droit au cinéma!

les 30 novembre 2009, 1^{er}, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 et 11 décembre 2009

CINEMATEK

à partir de 19 h, à la Cinematek 3, rue Ravenstein à 1000 Bruxelles 1000 Bruxelles Tél.: 02 551 19 19 - info@cinematek.be 3 € dont 1 € de boisson

Informations pratiques: www.ulb175.be

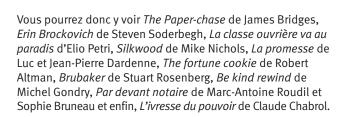
AU CINÉMA!

Le droit hante notre vie, parfois en silence, souvent avec fracas. L'art, sous toutes ses formes, s'y intéresse. Le cinéma le met en scène, dans ses représentations les plus dramatiques comme les plus quotidiennes. Il arrive que la fiction défigure la réalité ou - en partie - la cache, innocemment, sans intention particulière, simplement en raison de la sécheresse rébarbative de la technique juridique, qui tient le non juriste à l'écart et peut-être en respect.

Mais il arrive aussi que la réalité surpasse la fiction, car l'aventure humaine, pour tromper la norme, manque moins d'audace que le meilleur scénario. Lors de chaque projection, l'analyse du thème abordé par le film sera proposée par des spécialistes de la matière aux côtés d'un critique artistique, d'un cinéaste ou d'un réalisateur qui commentera la qualité cinématographique de l'œuvre.

UN GRAND FILM PAR JOUR, UN CINÉASTE, **UN JURISTE, LE PUBLIC**

Le programme vous propose la projection et l'analyse de dix films abordant et illustrant dix domaines de la vie du droit, depuis le parcours plein de surprises vers l'obtention du diplôme jusqu'au droit pénal financier, avec toutes ses implications parfois liées à la survie de l'État, en passant par les méandres du procès, la confrontation aux compagnies d'assurance, la lutte pour l'élaboration d'un droit du travail équilibré, ou encore le combat contre les atteintes dangereuses à l'environnement ...



La soirée consacrée à La Promesse sera animée par Luc Dardenne, lui-même, qui nous fait l'honneur et l'immense plaisir de participer à notre festival.

Bienvenue dans les nouvelles salles de la Cinematek, où les étudiants de la Faculté vous attendront au spécial « Brussels Bar ».

Droit au cinéma! Pour apercevoir la loi par la rétine de Plateau.

> Michèle Grégoire



Ne dites plus « invertébré »!

Entretien avec Viviane Desmet. biologiste et conservatrice du Musée de zoologie de l'ULB.

Face à la prolifération des thèses créationnistes, Michel Jangoux, Jean-Christophe de Biseau, Viviane Desmet et Martine Vercauteren – tous quatre du Département de Biologie des Organismes (DBO) de la Faculté des Sciences – ont souhaité offrir aux visiteurs du Musée de zoologie un panorama scientifique poussé de l'Évolution. Pour l'occasion, le musée fait peau neuve. Il présentera un parcours à la muséographie renouvelée, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition Les relations animales ou le bestiaire revisité.

Cinq kilos de créationnisme... La lettre qui accompagne l'Atlas de la création d'Harun Yahya l'encense pour ses travaux qui ont révélé au monde entier l'imposture des évolutionnistes, leurs affirmations trompeuses et les liens occultes existants entre le darwinisme et les sanglantes idéologies telles que le fascisme et le communisme. Au fil des pages, Viviane Desmet pointe les biais et dangereux raccourcis tendant à prouver à tout prix que « LES ESPÈCES N'ONT JAMAIS CHANGÉ », ainsi que de nombreuses aberrations scientifiques.

L'exposition proposée se compose de deux volets. Le premier s'ouvre à la salle Allende où Chris Herzfeld expose ses photographies de grands singes sous le titre **Selbstdarstellung. Portraits de grands** singes. En partant de l'émotion suscitée chez le visiteur, le parcours incite à une réflexion sur l'évolution du règne animal. C'est donc sans heurt qu'il est conduit vers le deuxième volet de l'exposition, dans un Musée de zoologie rénové et rajeuni.

À un parcours auquel on pouvait parfois reprocher d'être linéaire, chargé et peu didactique, succède une muséographie moderne faisant écho aux représentations morphologiques et moléculaires de l'Évolution. Riche patrimoine datant du XIX^e siècle, les collections du Musée couvrent tout le règne animal. Cette actualisation en fait un outil didactique pour les étudiants en biologie qui pourront y étudier les structures des différents organismes. Reflet des connaissances actuelles, il permet d'effectuer deux parcours sans linéarité ni notion de finalité. À l'entrée, un écran tactile géant en plexiglas permettra de zoomer sur des zones particulières et de projeter des arbres de l'évolution rapidement actualisables. Dans les allées, des alcôves présentent les sujets de recherche de l'ULB et de l'Université de Mons Hainaut ; au centre, les grands squelettes et les ordres de mammifères, pour finir dans la salle d'anthropologie. Il est également prévu, à terme, d'installer dans les vitrines des écrans programmables, avec commentaires et images adaptés à différents publics. Doté, en outre, d'un local supplémentaire qui pourrait permettre d'entrer par le rue Depage, le Musée pourra dorénavant mettre en place ateliers et expositions temporaires.

Si vous voulez savoir ce que signifie protostomien et deutérostomien ; connaître la différence entre un arbre morphologique ou moléculaire et surtout, comprendre pourquoi on ne dit plus « invertébré », ce parcours est pour vous!



Chris Herzfeld

Formée à La Cambre dans les ateliers d'art contemporain, de photographie et de peinture, Chris Herzfeld vit et travaille entre Bruxelles, Paris et Tampa. Ses portraits de grands singes ont été plusieurs fois exposés et ont fait l'objet d'une publication chez Odile Jacob. Également chercheur en philosophie des sciences, elle fait une thèse à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris. Son atelier est un laboratoire où se mêlent ses recherches en sciences humaines (philosophie et histoire des sciences - primatologie, éthologie), son expérience de terrain avec bonobos, gorilles et orangs-outans, et sa pratique artistique (vidéo, peinture et photographie).



Les relations animales ou le bestiaire revisité & Selbstdarstellung. Portraits de grands singes

du 23/04/2010 au 30/06/2010 Gratuit. Musée de Zoologie et d'Anthropologie & Salle Allende. Campus du Solbosch.

Humains et grands singes, regards croisés

le 04/05/2010

Conférence de Pascal Picq et Dominique Lestel. Studio 4 Flagey.

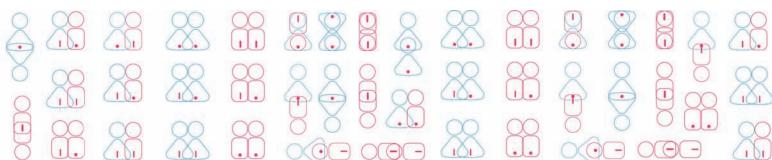
Informations pratiques: www.ulb175.be

Pour le plaisir

Votre sexualité a une histoire... parlons-en!

La sexualité est-elle affaire de nature ou de culture ? Cette question sans cesse agitée, agite. Les hebdomadaires font de la sexualité un thème récurrent, les publications spécialisées y consacrent de nombreux articles, tant pour reproduire les idées en vogue, que pour interroger les normes et les pratiques. Politisée par les mouvements féministes puis par les mouvements gays et lesbiens d'une part, mais aussi parce qu'elle est un enjeu économique, la sexualité est de plus en plus visible dans l'espace public.

Le sexe est partout! *Pas ce soir, Chéri(e)*? confronte cette apparente nouveauté, convaincue que les représentations et les pratiques de notre sexualité ont une histoire. Mariage, première fois, orgasme, contraception, identité et orientation sexuelles, maladies, eugénisme, rapport au corps, mots pour le dire... tout mérite d'être questionné.



La visibilité massive de la sexualité au quotidien, couplée à l'idée que nous sommes évidemment plus libérés et plus épanouis que nos ancêtres, pourrait nous faire croire qu'oser parler de sexualité est une grande nouveauté. Il n'en est rien. Questionner la sexualité est une constante des sociétés occidentales. On parle d'elle. Comment parle-t-elle de nous ? Parce que le sexe concerne à la fois la vie privée et la vie publique, l'intimité des individus et le sort de la population, il est un enjeu de discours et de régulations sans cesse renouvelés. Il est par-là même un objet d'histoire, même si les pratiques sexuelles des individus ne se laissent pas facilement approcher. La sexualité « banale » du couple hétérosexuel ordinaire, quel intérêt ? S'agit-il vraiment de ce « lieu sans histoire » dont il n'y aurait rien à dire, alors même qu'on sait peu de choses sur les diverses pratiques hétérosexuelles, ni sur la réalité de leur normalité. Les idées préconçues sont nombreuses et perdurent.

RÉVOLUTIONS?

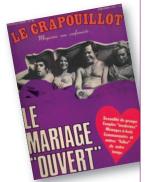
Dans les années 1960, la question sexuelle a été posée en termes de libération. Il s'agissait à la fois d'affranchir le sexe des contraintes d'une culture puritaine rétive au plaisir et les femmes, de l'oppression patriarcale...

Depuis, les changements ont été nombreux, laissant penser à une véritable révolution sexuelle : accès à la contraception, dépénalisation de l'avortement, extension des mouvements militants, reconnaissance des couples homosexuels et des familles homoparentales, développement des modes de procréation assistée, possibilité de changer de sexe et d'état civil... Les débats provoqués par ces mutations ont entraîné des questionnements fondamentaux, des réactions parfois vives et une remise en cause radicale de ce que certains voient encore comme des fondements de la société.

Par ailleurs, la valorisation de l'épanouissement sexuel, considéré comme une des assises du bien-être individuel, conduit à un impératif de plaisir qui n'est pas sans contrainte. La performativité est à l'ordre du jour. Le succès du Viagra en est un indice parmi d'autres, quand la sexualité envahit l'espace public non seulement grâce à la politisation des questions sexuelles, mais aussi parce qu'elle représente un marché économique florissant.

Stimulés par les changements qui se sont manifestés depuis la fin des années 60, les historiens ont montré un enthousiasme grandissant pour l'histoire des sexualités. Ces quarante dernières années marquent sans conteste cette histoire qui, néanmoins, ne débute pas à la fin des années 60. Questionnée de tous temps, la sexualité fait souvent peur et le sexe a longtemps été perçu comme un danger pour les individus et donc, pour la société. En révélant ces découvertes, *Pas ce soir, Chéri(e)?* montre qu'il n'y a pas eu une, mais des révolutions sexuelles aux effets ambigus et paradoxaux. Le défi est d'en souligner la complexité.





Questionner la sexualité est une constante des sociétés occidentales. On parle d'elle. Comment parle-t-elle de nous ?

PRESCRIRE ET PROSCRIRE

Le sexe est au centre des préoccupations de philosophes, moralistes, théologiens, hygiénistes, anthropologues, sociologues, historiens, artistes, médecins, psychologues, psychanalystes, penseurs politiques. Les discours sur la sexualité sont omniprésents. Ils ont longtemps souligné les dangers que la sexualité représentait pour l'ordre social, tentant d'encadrer la vie des populations. L'Église, puis l'État, soutenus par la science, ont mis en place de nombreuses formes de régulation, obsédés par l'idée de prescrire et proscrire. En période de crise démographique, l'État soutient le natalisme et entend contraindre les familles à faire des enfants sains et robustes. Il s'inquiète de maladies comme la syphilis, s'oppose au libre contrôle des naissances, souhaite réglementer ou abolir la prostitution tenue responsable de tous les maux - et prône une sexualité rationnelle jusque dans les colonies. Le modèle est clair et personne ne devrait pouvoir y échapper : mariage, hétérosexualité, procréation, mesure en toute chose et sexualité limitée à l'espace privé couronné par une saine répartition des rôles homme-femme, lui actif et viril, elle, fée du logis passive.

Ces discours et ces politiques publiques forment-ils un réel carcan conditionnant la sexualité des gens ordinaires? Comment la vivent-ils? Ont-ils conscience d'en avoir une ? Comment découvrent-ils cette sexualité? Comment l'apprennent-ils? Où se vit-elle? À qui en parlent-ils? Quels problèmes identifient-ils? Comment cherchent-ils à les résoudre ? Hommes et femmes pensent-ils et réagissent-ils de la même façon ? Ouvriers et bourgeois vivent-ils leur sexualité de la même manière ?

Les historiens des sexualités insistant de plus en plus sur l'impérieuse nécessité de construire des réflexions où les questions de genre, de classe et de race interagissent, l'exposition aura pour ambition de mettre en lumière les enjeux très diversifiés des régulations des sexualités et de questionner la réalité et l'intensité de la révolution sexuelle qui se serait produite dans les années 60.

RENDEZ-VOUS

Pas ce soir, Chéri(e)? retrace ces innombrables aspects de l'histoire de la sexualité : pratiques sexuelles, plaisir et déplaisir, érotisme, puissance et impuissance, virilité, orgasme, masturbation, défloration, nuit de noce, corps, beauté, laideur, MST, rencontre, pornographie, reproduction, désir d'enfant, contraception, avortement, mortalité infantile, célibat, adultère, divorce, flirt, éducation sexuelle, prostitution, drague... tout cela ne mérite-il pas que l'on en fasse l'histoire? Un parcours original et abondamment documenté, enrichi d'images et d'objets posera ainsi de vastes questions sociales, politiques et juridiques. Pratiques, représentations de la sexualité, peurs et discours que cette sexualité engendre, articulation des domaines privés et publics, caractère politique du contrôle des sexualités... seront mis en évidence. En interrogeant diverses thématiques ayant trait à la liberté sexuelle, aux enjeux idéologiques, à la régulation sociale, aux représentations et aux apprentissages individuels, l'exposition s'interrogera sur les caractéristiques de cette libération. N'est-elle pas plus progressive qu'on le croit ? Enjeux neufs ou déplacement des interdits? Quelle forme le contrôle sexuel revêt-il?

Soutenue par les quatre facultés des sciences humaines de l'ULB, la Réserve précieuse et les Archives et Bibliothèques de l'ULB, *Pas ce soir, Chéri(e)?* se penche sur la sexualité comme enjeu idéologique et social, sur son apprentissage et sur l'intime, pour évoquer ses différentes représentations et s'interroger sur le futur.

Innovante et sans tabou, vous parcourrez les 19e et 20e siècles au gré, notamment, des cires anatomiques du Musée de médecine, de la littérature érotique des Bibliothèques, des manuels d'hygiène conjugale... Car tout cela parle de vous. Du grand Hall à la salle du Conseil, des expériences individuelles, des discours, des transgressions et des conformismes viendront interroger cette hétérosexualité que l'on tait si bien... Une exploration qui ne va pas de soi mais combien passionnante!

Pas ce soir, Chéri(e)? sera accompagnée par la publication de plusieurs ouvrages dont un numéro de la collection Historia bruxellae consacré à l'histoire de la sexualité à Bruxelles (19e-20e siècles) ainsi que de l'ouvrage Révolutions sexuelles qui rassemblera des contributions de spécialistes actuels de l'histoire de la sexualité, dont certains sont reconnus internationalement. Au printemps 2010, se tiendra également un colloque pluridisciplinaire et international consacré à la régulation contemporaine des sexualités en Europe.

www.expopascesoir.be offrira de multiples liens aux visiteurs désireux de poursuivre et d'approfondir leur visite grâce aux ressources documentaires, bibliographiques et iconographiques ainsi qu'aux cahiers pédagogiques développés et rassemblés par les chercheurs.

> Valérie Piette

Pas ce soir, Chéri(e)? Pratiques et représentations des sexualités (19e-20e siècles)

du 21/01/2010 au 30/05/2010

Hall des Marbres - Bâtiment A, Campus du Solbosch de 10 h à 17 h Nocturne tous les mercredis jusqu'à 21 h Fermé les dimanches et jours fériés Entrée: 5 € - Tarif réduit: 3 € **ULB:** gratuit Classes: 25 € (guide compris) Renseignements au 02 650 24 43

Informations pratiques: www.ulb175.be

¡Libertad!

Contribuer à réduire la faille notoire en histoire comparative via un regard croisé d'experts européens, latino-américains et caribéens sur les événements et les courants d'idées qui ont secoué l'Amérique Latine-Caraïbes (ALC) et l'Europe il y a deux siècles ; tel est l'objectif du colloque international *iLibertad!*

En 2010, la commémoration des Bicentenaires des indépendances latino-américaines coïncide avec le 175° anniversaire de la fondation de l'ULB. Par une volonté de reconnaissance des valeurs et des idéaux qui ont présidé à l'émancipation latino-américaine comme à la fondation de l'Université, les autorités de l'ULB ont souhaité associer ces deux événements.

Le Centre d'Étude des Relations entre l'Union Européenne et l'Amérique Latine (CERCAL) et l'Institut d'Études Européennes (IEE), en association avec d'autres universités et centres de recherche d'Europe et d'Amérique latine, organisent à Bruxelles un colloque de prestige baptisé *iLibertad! Amérique Latine / Caraïbes et Europe : des racines communes à une alliance pour le XXIº siècle*. En jetant un regard historique croisé sur les bases communes et les différences entre les deux régions, le colloque traitera de cohésion sociale et d'intégration régionale. Ces deux thématiques constituent aujourd'hui les axes développés par la coopération bi-régionale, sous l'égide de la diplomatie des Sommets entre l'Union Européenne et des pays de la région Amérique Latine-Caraïbes (ALC).



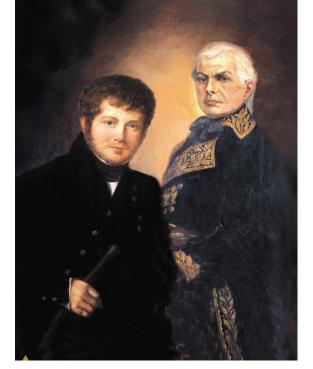












Francisco de Miranda et Bernardo O'Higgins à Londres 1792, fondateurs des loges politiques dites «de Lautaro», qui préparèrent les mouvements émancipateurs en Amérique latine. Auteur Christian Ghymers

HISTOIRE MÉCONNUE

iLibertad! combine deux originalités. À la différence d'autres colloques sur le régionalisme ou la cohésion sociale, iLibertad! se concentre plus spécifiquement sur les bases historiques insuffisamment connues - des idéaux de l'émancipation et des indépendances latino-américaines. Nés des apports mutuels entre européens et créoles via une synthèse originale entre les idées des Lumières européennes et les cultures locales et indigènes, ces principes et valeurs prétendaient depuis leurs origines à la réalisation d'une véritable intégration entre les diverses parties géographiques de l'Empire. Cette avancée initiale, bien qu'éphémère, de l'Amérique latine sur l'Europe mérite d'être étudiée conjointement par les historiens, les experts et les responsables politiques des deux régions, afin d'évaluer les apports mutuels, les racines communes et les différences contextuelles et institutionnelles qui en résultent. Cet effort de relecture commune et pluridisciplinaire des divers processus d'indépendance et d'intégration reste peu fréquent et constitue la seconde originalité de ce colloque. La volonté d'aboutir à une meilleure connaissance mutuelle des bases historiques des identités et de l'institutionnalisme des deux régions vise donc à fonder et nourrir les deux axes principaux du processus d'association stratégique UE/ALC des Sommets bi-régionaux : l'intégration régionale et la cohésion sociale.

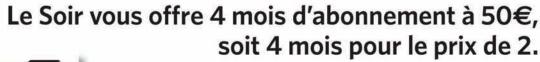
RAPPROCHEMENT ENTRE LES PEUPLES

Lors du Sommet de Vienne en mai 2006, les Chefs d'États et de Gouvernements des 60 pays des deux régions réunis ont exprimé leur volonté commune de commémorer les bicentenaires de divers événements historiques et culturels, dans le but de contribuer au rapprochement entres nos peuples. Ainsi, à partir des thèmes des bicentenaires et en raison de la nature identitaire profonde du sujet, le colloque de Bruxelles œuvre à la réalisation d'un effort commun de mémoire pour cette partie mal connue de l'histoire au cours de laquelle se sont croisés les destins de deux régions ; contribuant ainsi au rapprochement des cultures des peuples d'ALC et de l'Europe, mais aussi à celui des citoyens.

Christian Ghymers, Membre du Conseil d'Administration du CERCAL Coordinateur du Colloque ¡Libertad!









Bientôt la fin des études ? Trouver un job, ça commence aujourd'hui et ça commence avec Le Soir... Pour recevoir dans votre boîte aux lettres les journaux Le Soir et tous ses suppléments pendant 4 mois au prix de 50€, rien de plus simple: inscrivez-vous sans attendre sur www.lesoir.be/ulb. Au menu des journaux du week-end, tout ce qu'il faut pour bien préparer votre entrée dans la vie active: Références, le nº1 des offres d'emploi et le partenaire carrière privilégié des cadres et dirigeants + le Cahier Economie du Soir, pour vous familiariser avec les mondes des finances et de l'entreprise.

Inscrivez-vous sur www.lesoir.be/ulb.

LE SOIR



Calendrier des événements

du 175^e anniversaire de l'ULB Plus d'infos sur www.ulb175.be



les 09/11/2009 et 16/11/2009



1834

Une pièce de Dominique Jonckheere, mise en scène de Patricia Houyoux. 1834 relate les débats philosophiques et politiques ayant eu lieu entre 1820 et 1840 dans le cadre de la création et de l'évolution de l'ULB. Le 9 novembre à l'amphithéâtre Paul-Emile Janson (19 h - réservé aux étudiants et aux membres du personnel - gratuit) et le 16 novembre 2009 au Palais de Beaux-arts de Bruxelles (20 h 15 - 45 €). Cocktail offert.

du 17/11/2009 au 19/02/2010



La Faculté de Médecine de l'ULB sous l'Occupation

L'exposition retrace les étapes marquantes de la Faculté entre 1939 et 1945 au travers de témoignages, de petites anecdotes et de récits poignants. Un parcours chronologique abondamment illustré. Musée de la Médecine - Erasme. Du lundi au vendredi de 13 h à 16 h 30. Le dimanche de 13 h à 17 h. Adulte : 3 €. Pensionné : 2 € Etudiant extérieur : 1 €. Etudiant ULB : gratuit.

le 18/11/2009



Grande conférence de Peter J. Katzenstein : Being a political scientist in 2009

Peter J. Katzenstein est President of the American Political Science Association; Professor of International Studies, Government Department, Cornell University, spécialiste des domaines « économie politique, sécurité et culture dans la politique mondiale ». 18 h - Salle Dupréel. Gratuit. Contact Aline Duvivier : 02 650 39 13 Aline. Duvivier @ulb.ac.be.

les 30/11/2009; 1er, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 et 11/12/2009



Droit au cinéma!

En partenariat avec la Cinémathèque Royale, ce festival de cinéma propose des films grand public à contenu juridique. Chaque projection sera suivie d'un débat entre un(e) artiste et un(e) juriste. À la Cinematek à partir de 19 h. Rue Baron Horta, 9 - 1000 Bruxelles. 02 551 19 19. info@cinematek.be. 3 € dont 1 € de boisson.

du 21/01/2010 au 30/05/2010



Pas ce soir, Chéri(e)?

Cette exposition est un projet transfacultaire organisé en collaboration avec le département des Archives et Bibliothèques de l'ULB. Elle raconte l'évolution de l'hétérosexualité et de ses représentations depuis le début du 19e siècle jusqu'à nos jours. Hall des Marbres de l'ULB, de 10 h à 17 h (nocturne tous les mercredis jusqu'à 21 h). Fermé les dimanches et jours fériés. Entrée: 5 €. Tarif réduit: 3 €. ULB: gratuit. Classes: 25 € (guide compris). Contact Carole Masson 02 650 24 43.



Grande conférence de Rajna Gibson : Honesty in Financial Economics **Decision-Making: Experimental Finance**

19 h - Auditoire H2215. Gratuit. Contact Aline Duvivier: 02 650 39 13 Aline.Duvivier@ulb.ac.be.

du 05/02/2010 au 03/04/2010



De l'Exposition universelle de 1910 à l'Université

En 1910, l'Exposition Universelle s'est tenue à Bruxelles, précisément sur l'actuel campus du Solbosch. Quantité d'archives et de photos ont servi de base à une reconstitution du site de l'Exposition universelle, en 3D, par les étudiants ingénieurs. De nombreux dispositifs techniques permettront donc aux visiteurs de se promener virtuellement dans les pavillons de l'exposition. Salle Allende. Du lundi au samedi, de 11 h à 16 h. Gratuit. Contact mbrachot@ulb.ac.be 02 650 67 08.

11 et 12/02/2010



: Libertad! collogue

En collaboration avec l'Espagne, de nombreux pays latino-américains et l'Union Européenne; l'Institut d'Études Européennes de l'ULB et le CERCAL organisent un colloque international consacré aux mouvements d'indépendance nés en Amérique latine à partir de 1809. Ce colloque réunira universitaires, diplomates et responsables politiques sur le modèle des séminaires et colloques du CERCAL. Château de Val Duchesse. Contact : CERCAL 02 650 31 03 (secrétariat).



Grande conférence de Ulf Hannerz : Images of the World, Now and Next : Global Scenarios as Texts and Transnational Cultural Phenomena

Ulf Hannerz est professeur émérite de l'Université de Stockholm. Salle Dupréel - 18 h. Gratuit. Contact Aline Duvivier : 02 650 39 13 Aline.Duvivier@ulb.ac.be.





Grande conférence de Rick Fantasia : La question syndicale aux Etats-Unis

Rick Fantasia est *Director of the Kahn Liberal Arts Institute* et *Professor of Sociology Smith College Northampton*. Salle Dupréel à 20 h. Gratuit. Contact Aline Duvivier: 02 650 39 13 Aline.Duvivier@ulb.ac.be

le 19/03/2010



Émotions et raison : apprendre à vivre ensemble

David Servan Schreiber. Conférence débat avec Monsieur Jean-Louis Vanherweghem, Président du Conseil d'administration, Professeur émérite en Faculté de médecine. Auditoire Janson, 20 h. Etudiants: 2 €. Personnel ULB: 5 €. Extérieurs: 10 €. Contact: 02 650 48 51 - psycho175@ulb.ac.be.

du 29/03/2010 au 26/06/2010



Chemins de la mémoire - ScULBtures

L'ULB dispose d'un étonnant patrimoine sculptural comportant des œuvres de grands sculpteurs belges et étrangers. Il sera exceptionnellement accessible au public entre le 29 mars et le 26 juin 2010. Parcours gratuit. Ouvrage guide 15 €. Bibliothèque des Sciences humaines, bâtiment NB - campus du Solbosch. Du lundi au vendredi de 8 h à 20 h et le samedi de 10 h à 17 h. Contact Sébastien Clerbois seclerbo@ulb.ac.be 02 650 43 60.

du 23/04/2010 au 30/06/2010



Le bestiaire revisité et Selbstdarstellung – Portraits de grands singes

Cette exposition proposera – à la salle Allende – une galerie de photos de grands singes et évoquera leur parenté avec l'homme. Au Musée de Zoologie rénové, le règne animal sera considéré sous différents aspects et revisité sous forme d'arbres phylogénétiques sur écran tactile, traduisant les proximités zoologiques des principaux ensembles animaux. Salle Allende. Du lundi au samedi, de 11h à 16h. Gratuit. Musée de Zoologie. Gratuit Groupe: 30 €. Du lundi au vendredi de 13h à 17 h. Samedi entre 11 h et 16 h sur réservations (min. 12 personnes). Contact Viviane. Desmet@ulb.ac.be 02 650 22 62.

le 24/04/2010



Raison et émotion - Colloque

Organisé par la Faculté des Sciences psychologiques et de l'Éducation. Orateurs: A. Cleeremans & B. Dan; Béa De Gelder (Université de Tilburg); Alain Berthoz (Collège de France); François Ansermet (Université de Lausanne); Dany Laveault (Université d'Ottawa); Stephan Reicher (Saint Andrew University) et A. Lefèbvre & J. Morais. Salle Dupréel de 9 h à 18 h. Etudiants: 20 €. ULB: 50 €. Extérieurs: 90 €. Compte N° 310-0150492-34 Code IBAN BE68 3100 1504 9234 Code BIC BBRUBEBB Compte: EB010.4.R00001 « 175e anniversaire – Journée scientifique du 24/04 ». Inscriptions en Faculté jusqu'au 19 avril 2010. Contact: 02 650 48 51 -psycho175@ulb.ac.be.

► le 26/04/2010



Raison et émotion - rencontre avec Denis Podalydès

Conférence de clôture du colloque Raison et émotion, donnée par Denis Podalydès: comment un artiste de théâtre maîtrise-t-il l'analyse, l'expression et la reproduction des sentiments ? Théâtre Le Public, Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles. 20 h. Etudiants: 8 €. Personnels ULB: 15 €. Extérieurs: 22 €. Prix spécial 175e: 3 spectacles du théâtre Le Public + la conférence 175° de Denis Podalydès: 65 €. Contact: 02 650 48 51 - psycho175@ulb.ac.be. Réservations: 0800 944 44.

du 3 au 07/05/2010



Semaine des Nobel

Dans la grande tradition de nomination de Docteurs Honoris Causa, l'ULB aura l'honneur de décerner cette distinction à 15 Prix Nobel et Médaille Fields, lors d'une cérémonie (le 5 mai) s'inscrivant dans une semaine de conférences données par ces personnalités et se déroulant au Studio 4 du centre culturel Flagey.

· le 04/05/2010



Conférence de Pascal Picq et Dominique Lestel : Humains et grands singes, regards croisés

Dans le cadre de l'exposition le Bestiaire revisité / Selbstdarstellung - Portraits de grands singes, Pascal Picq (Collège de France, Paris), paléo-anthropologue spécialiste des hominidés anciens et de l'évolution de la face, ainsi que le philosophe Dominique Lestel (École Normale Supérieure et Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris), expert des relations entre humains et animaux, aborderont ces questions majeures et en débattront avec le public. Studio 4 Flagey. Contact Viviane.Desmet@ulb.ac.be 02 650 22 62

▶ le 07/05/2010



Nuit des Lumières - Nacht van de Verlichting

réunira les étudiants, les anciens, les membres du personnel, les sympathisants et le grand public de l'ULB et de la VUB pour leurs anniversaires; respectivement 175 et 40 ans. Une grande soirée sur le Mont des Arts avec un village aux couleurs du monde, un grand banquet au Palais des Congrès et des concerts gratuits place des Palais. Entre 19 h et 5 h du matin, retournez sur les lieux mythiques de la fondation de notre Alma Mater. Réservez dès maintenant vos places en ligne pour le banquet, il y a même une réduction si vous le faites avant la St V! www.ulb175.be

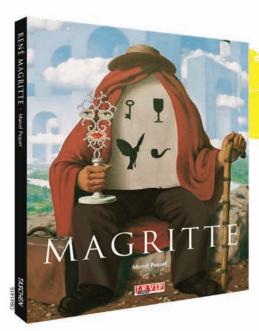
Offre spéciale I.H. VIH L'EXPRESS

Un abonnement de 6 mois

Le Vif/L'Express, Le Vif Weekend, Focus Vif

10 numéros Le Vif Extra inclus

pour 87,50 € seulement!





Le livre 'Magritte - La pensée visible'

En feuilletant les 96 pages de cet ouvrage richement illustré et comprenant une large biographie de l'artiste, vous retrouvez de nombreuses œuvres où le jeu entre les images et les mots, le visible et les apparences vous plongeront dans l'univers énigmatique de Magritte.

Abonnez-vous!

De nombreux avantages pour les abonnés

- Les meilleures offres du marché pour des livres, DVD, CD... sur www.levif.be/actions
- Gratuit : la lettre quotidienne d'informations LeVif.be présentant une synthèse de l'actualité.
- Un accès gratuit aux archives du Vif/L'Express sur Internet, comprenant tous les articles depuis 1995.
- Gérer votre abonnement 24h/24h sur www.abonnements.be, le service abonnement en ligne.
- Des réductions exclusives sur les éditions spéciales du Vif Weekend axées sur des thèmes spécifiques comme le lifestyle et la gastronomie.
- Votre carte de membre Vif Club gratuite

Chaque semaine, le Vif Club vous offre des avantages gratuits et des réductions pour les meilleurs événements du moment, les expositions, pièces de théâtre et spectacles à ne pas manquer et les meilleurs

livres, BD, CD, DVD...





BULLETIN ABONNEMENT

Oui,	je souscris un abonnement de 6 mois à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express. Je reçois de cette façon les numéros du Vif Extra dans mon abonnement. En cadeau de bienvenue, je reçois le livre 'Magritte - La pensée visible'.
	Nom Prénom Nom Nom Nom Nom Nom Nom Nom Nom Nom N
	Code postal Localité Localité E-mail Date de naissance L1 19

→ Je ne paie rien pour l'instant. J'attends votre bulletin de virement d'un montant de 87,50 €.

Renvoyez ce bulletin abonnement dans une enveloppe non affranchie à : Le Vif/L'Express, Service abonnements, DA 852-403-6, 1130 Bruxelles.

Faxez-le au numéro gratuit 0800 17 778. Ou surfez sur http://promotion.abonnements.be en indiquez votre code avantage : 2A09YDG.

Offre valable jusqu'au 31/12/2009 pour de nouveaux abonnés en Belgique.

Nous sommes responsables du fichier contenant les données que vous nous fournissez. La finalité est de vous tenir informé de nos activités. Vous avez le droit de consulter ces données et d'en exiger la correction ou la suppression. Veuillez vous adresser à RMG, rue de la Fusée 50 boîte 6, 1130 Bruxelles. Ces données pourront être mises à la disposition d'autres sociétés. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de cocher cette case:

SCULBTURES

Adressé à « tous les citoyens, tous les voisins, tous les curieux », Chemins de la mémoire est un ouvrage qui vous emmène sur les trois campus pour une balade à la découverte du riche - et néanmoins méconnu patrimoine sculpté de l'Université. Au départ de l'exposition **ScULBtures**, qui se tiendra à la Bibliothèque des Sciences Humaines, découvrez les œuvres de Zadkine, d'Horta, de Van der Stappen... et partez à la recherche de trésors cachés et de perles rares, pour une découverte en 3D de l'histoire et des valeurs de l'ULB.



Chemins de la mémoire Parcours à travers le patrimoine sculpté de l'Université libre de Bruxelles, Sébastien Clerbois (éd.), Bruxelles. Faculté de Philosophie et Lettres Archives, 2009, 15 € en souscription jusqu'au 28/03/2010.

Chacun garde en mémoire le célèbre monument Verhaegen, mais qui sait, au-delà des incontournables, que l'Université possède une œuvre d'Auguste Rodin? Des bas-reliefs cubistes d'Ossip Zadkine? Une œuvre contemporaine du sculpteur belge Jacques Moeschal? Dans le cadre d'un projet global, les étudiants d'art contemporain travaillent depuis près de cinq ans sur le patrimoine artistique — et plus particulièrement le patrimoine sculpté — de l'Université.

Chaque année apporte son lot de découvertes, certaines œuvres n'ayant parfois pas été répertoriées à l'époque de leur acquisition. En 2009 encore, les Archives ont retrouvé un remarquable portrait de Newton exécuté dans les années 1730 par le sculpteur Laurent Delvaux. Il s'agit d'un des premiers témoignages du Néo-classicisme dans nos régions. Réalisée conjointement par le Département de Support aux activités académiques et le Département d'Histoire de l'art, une iconothèque créée à des fins d'enseignement et de mise en valeur du patrimoine artistique de l'Université sera également mise en ligne au moment du vernissage de l'exposition ScULBtures.

PARCOURIR LES CAMPUS

À travers une sélection des sculptures les plus spectaculaires, l'ouvrage *Chemins de la mémoire*, publié à l'occasion du 175e anniversaire de l'ULB, vous invite à parcourir les campus pour faire revivre un patrimoine injustement méconnu. Témoins de leur temps, les œuvres – portraits de professeurs, allégories de l'enseignement libre ou symboles des valeurs de l'Université - retendent le fil d'une histoire riche de près de deux siècles. Figées dans le marbre ou le bronze, les figures surgissent du passé et nous parlent au présent, car l'histoire de l'Université n'est pas seulement écrite dans les livres et au travers des mots; elle est avant tout l'héritage vivant des hommes et des femmes qui ont porté et défendu les valeurs de la libre pensée, parfois au péril de leur vie. Là, le visage austère d'Alphonse Rivier, juriste, précurseur de la défense des « droits des gens », et dont l'humanisme confine à la grâce sous le ciseau moderniste du sculpteur Charles Samuel, dans une architecture dessinée par Victor Horta. Ici, le profil d'adolescent presque timide de Richard Lipper, étudiant à l'École de Commerce, résistant, membre du Groupe G, capturé et fusillé par la barbarie nazie en 1944. À peine âgé de 25 ans il écrivait ces quelques mots deux heures avant de mourir : Ma petite maman adorée. Je vais être fusillé dans 2 heures. Ton fils saura mourir dignement grâce à toi, grâce aux principes élevés que tu lui as inculqués. Son courage et sa conviction restent gravés dans le métal.

Salvador Dali disait un jour, la moindre des choses que l'on doive demander aux sculptures, c'est de ne pas bouger. Pour le 175^e anniversaire de l'Université, *Chemins de la mémoire* vous propose – au contraire – de démontrer que le plâtre, le marbre ou le bronze sont capables de vibrer. Figures, portraits, témoignages, morceaux de vie, anecdotes; au fil des années, la sculpture a gardé l'empreinte de nos pas. Certains y verront la beauté des formes, d'autres questionneront le temps, les faits, les destinées. À chacun de faire vivre la matière selon son imaginaire.

> Sébastien Clerbois

Square du groupe G — Stèle en hommage au groupe de résistants du même nom



scULBtures Départ du parcours Chemins de la mémoire

Bibliothèque des Sciences humaines, Bâtiment NB - campus du Solbosch Du lundi au vendredi de 8 h à 20 h et le samedi de 10 h à 17 h Informations: Sébastien Clerbois seclerbo@ulb.ac.be

Informations pratiques: www.ulb175.be

Bruxelles 1910De l'Exposition universelle à l'Université

Page essentielle de l'histoire urbanistique et culturelle de Bruxelles, l'Exposition universelle de 1910 n'a, curieusement, jamais fait l'objet d'une synthèse générale. Les historiens de la Faculté de Philosophie et Lettres se sont attachés à étudier ce pan mal connu et pourtant essentiel de l'histoire de la capitale. Un projet mené en partenariat avec l'Extension de l'ULB et le Mundaneum de Mons.

Les récentes commémorations du cinquantième anniversaire de l'Exposition universelle de 1958 ne doivent pas faire oublier que la Belgique possédait déjà une longue tradition de manifestations internationales. Entamé à Londres en 1851, le grand cycle des expositions de l'avant première guerre mondiale trouve son aboutissement avec l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles de 1910, aujourd'hui oubliée du grand public.

DU CINQUANTENAIRE AU SOLBOSCH

En 1880, 1888 et 1897, le lieu d'élection pour les grandes expositions de Bruxelles était l'ancien terrain de manœuvres militaires, l'actuel Cinquantenaire. Les organisateurs de l'Exposition de 1910, cherchant un site plus vaste, jetèrent leur dévolu sur les terrains inhabités du Solbosch, lieu de promenade prisé des Bruxellois. Le nouveau site permit de donner à la manifestation une ampleur jusqu'alors inégalée. Inaugurée officiellement le 23 avril 1910 par le tout jeune roi Albert Ier, l'Exposition s'étendait de l'avenue Roosevelt à la chaussée de Boendael et de l'avenue Jeanne à l'avenue du Vénézuela, sur 90 hectares. À cheval sur deux communes, des ponts reliaient Ixelles à Bruxelles, surplombant l'avenue Buyl.

Éclectique, l'architecture usait largement de reconstitutions historiques, affirmant les identités nationales d'une société alors en pleine mondialisation. Parmi les rares constructions à se démarquer, celle de la section allemande affichait son avant-gardisme. Les pavillons de firmes belges – telle la Fa-

brique nationale d'Armes de Herstal ou les Charbonnages belges – optèrent pour le gigantisme, attestant de la place de la Belgique comme troisième puissance commerciale. Outre le succès de la manifestation, c'est le terrible incendie qui ravagea une large partie des bâtiments dans la nuit du 14 au 15 août qui marqua les esprits : aucune victime humaine, mais des dégâts considérables qui obligèrent les organisateurs à reconstruire à la hâte une partie des pavillons.

FACTEUR DE MODERNITÉ

Par-delà son succès populaire, cette manifestation a joué un rôle essentiel dans l'expansion de la capitale. Comme prévu, les bâtiments furent entièrement démontés. Ne subsistent aujourd'hui que la maison Delune et le cottage de l'architecte Van de Voorde. Avec le concours financier de la Société des Tramways bruxellois, l'exposition œuvra à la concrétisation du projet de prolongation de l'avenue Louise jusqu'à la chaussée de La Hulpe. Trois lignes de tramway assuraient la communication entre la ville et l'Exposition ainsi que la circulation *in situ*. Des travaux de terrassement colossaux et l'installation d'un réseau d'égouts et d'adduction d'eau rendirent possible une occupation durable du site. Aussi, au début des années 20, les terrains libres du Solbosch attirèrent-ils l'attention des autorités de l'ULB, lorsque celle-ci fut contrainte de quitter le centre-ville.





L'HISTOIRE EN 3D

En questionnant la symbolique des pavillons, l'approche historique permet de mesurer l'évolution des mentalités depuis le dernier siècle. Le Palais des travaux féminins, sous ses dehors progressistes, reflète une société patriarcale qui cantonne les femmes dans leur rôle de mères au foyer. Comment ne pas être frappé du rapprochement des villages des nains et des Sénégalais, avec celui des singes? Attraction incontournable, le Bruxelles-Kermesse - pastiche du « vieux Bruxelles » replongeait les visiteurs dans un passé glorieux et idéalisé. Tout près s'élevait l'un des tout premiers « Luna Park » avec « waterchute » et autres attractions curieuses comme la pêche aux canards vivants... Par la promotion des innovations scientifiques et techniques, ainsi que par sa forte coloration commerciale, l'Exposition apparaît comme une formidable vitrine du développement industriel et commercial. Le recul historique laisse aussi transparaître certaines tensions, notamment entre le discours pacifiste qui sous-tend toute Exposition universelle et la présence massive d'un matériel militaire qui va rapidement entrer en action.

L'originalité profonde de ce projet d'exposition réside dans la collaboration entre les historiens et leurs collègues de la Faculté de Sciences appliquées. Durant trois ans, ceux-ci ont travaillé à des modélisations en trois dimensions des pavillons de l'Exposition 1910, réalisées sur base de plans et de cartes postales d'époque. Le visiteur d'aujourd'hui peut ainsi visiter le site virtuellement, sélectionner un pays, visualiser de manière interactive le pavillon correspondant et obtenir des informations textuelles ou sonores. Ces modélisations ont mis en œuvre des technologies de pointe et à partir du modèle numérique d'un bâtiment on peut, entre autres, présenter un modèle réduit obtenu sur une imprimante 3D, ou le plan de montage d'une maquette en carton généré automatiquement par ordinateur. Il est également possible de faire se succéder par projections les différentes cartes géographiques du Solbosch, de 1910 à nos jours.

La confrontation entre les documents collectés par l'historien et leur utilisation concrète par l'ingénieur suscite en outre une passionnante remise en cause de leur fiabilité: alors que le foisonnement iconographique relatif à l'Exposition pourrait laisser croire qu'il ne subsiste aucune zone d'ombre, le passage en 3D révèle des plans officiels trompeurs, des pavillons impossibles à restituer, des photographies maquillées, etc. Conçues pour être didactiques et ludiques, les activités en 3D inviteront à leur tour les visiteurs à mener ce travail de questionnement des sources.

Une centaine de documents originaux (affiches, photographies, films, plans, cartes postales, médailles, objets conçus pour l'exposition ou achetés à l'époque, partitions illustrées...) seront systématiquement articulés vers leur utilisation en 3D. Un audio-guide « intelligent » — en trois langues — accompagnera la visite.

Lorsque l'Exposition ferma ses portes, le 8 novembre 1910, les objectifs avaient été largement atteints et certaines sources parlent de 13 millions de visiteurs. Malgré ce succès immense eu égard à la taille de la population belge du temps, cette Exposition universelle a totalement disparu de la mémoire collective.

- > Serge Jaumain,
 - professeur d'histoire contemporaine, directeur du Centre d'études nord-américaines et du Centre interdisciplinaire de recherche sur l'histoire de Bruxelles.
- Nadine Warzée, ingénieure civile informaticienne et docteure en Sciences appliquées de l'ULB.



De l'Exposition universelle de 1910 à l'Université

Ouvrage collectif placé sous la direction de Serge Jaumain et de Wanda Balcers

L'exposition sera accompagnée par la parution d'un livre relatant toutes les étapes liées à la réalisation de cette Exposition universelle, décrivant les heurs et malheurs des exposants et des visiteurs, présentant l'urbanisation du site, l'implantation de l'ULB et ce qui subsiste aujourd'hui de l'Exposition de 1910. Ce livre est édité avec le soutien de Dexia.

192 pages, 21 x 29 cm, relié sous jaquette couleur, plus de 200 illustrations couleur et noir/blanc. Parution fin janvier 2010.

Prix: 29,95 € TTC prix public, et 24,95 € TTC en souscription et frais de port inclus en Belgique. Clôture des souscriptions: 30 novembre 2009. Souscriptions via mail (cultureline@dexia.be) ou courrier (Dexia Banque, Service ventes PA 3/13, bd Pachéco 44 - 1000 Bruxelles). Paiement à la réception de la facture.

De l'Exposition universelle de 1910 à l'Université

du 05/02/2010 au 03/04/2010

Salle Allende Campus du Solbosch du lundi au samedi, de 11 h à 16 h Gratuit

Informations pratiques: www.ulb175.be























Semaine des Nobel

La science immortelle éclaire la raison



Depuis 175 ans, la Recherche est au cœur de l'action de notre Université, maintes fois récompensée pour son excellence scientifique. Sur les cinq Prix Nobel obtenus par la Belgique au cours de son histoire, l'ULB en compte trois : Jules Bordet, Albert Claude et Ilya Prigogine.

Du 3 au 7 mai, une quinzaine de personnalités, mises à l'honneur, seront nommées Docteur Honoris Causa.

Surnommé l' « antichambre du Nobel », le prix Wolf a été décerné récemment à plusieurs chercheurs de l'ULB. D'autres ont obtenu la médaille Fields, équivalent d'un « Nobel des mathématiques ». Les nombreuses publications dans des revues aussi prestigieuses que *Nature* ou *Science* reflètent régulièrement l'excellence de la recherche à l'ULB. La réputation de nos équipes dans le domaine de la biologie moléculaire, des neurosciences, de la santé, des (nano)matériaux, des études européennes, de l'histoire, de l'intelligence artificielle, de la physique, des sciences économiques et politiques, de la philosophie, du droit international, de la langue française ... n'est plus à faire.

AU PROGRAMME...

En cette année anniversaire, l'Université a donc naturellement souhaité honorer ceux qui, par leur démarche scientifique d'exception, ont contribué à faire progresser le Savoir. Le 5 mai 2010, l'ULB décernera les insignes de **Docteur Honoris Causa** à une quinzaine de personnalités scientifiques exceptionnelles : Prix Nobel de médecine, chimie, physique, économie, littérature, Médaille Fields, prix Wolf, etc.

Organisée autour de cette cérémonie, une **Semaine des Nobel** aura lieu du 3 au 7 mai. Cet événement – unique en Belgique – permettra aux invités de présenter les derniers résultats de la Recherche dans leur domaine et de disserter sur l'avenir de la science ainsi que des grands problèmes sociétaux de demain. De la médecine à la philosophie du droit, en passant par les sciences politiques, la chimie, la physique et les mathématiques, toutes les matières scientifiques seront couvertes. Le prestigieux studio 4 de Flagey sera le théâtre de ces rencontres ouvertes à la communauté universitaire, ainsi qu'à la société civile. En marge des conférences plénières, des séminaires plus pointus permettront à nos chercheurs d'interagir avec les invités.

Des **conférences de vulgarisation** destinées aux élèves de l'enseignement secondaire – données par des orateurs tels Alain Hubert ou Pascal Picq – seront également au programme de cette semaine. En effet, si « science » rime avec « excellence », il est plus que jamais essentiel que celle-ci diffuse largement dans la société. L'Université profitera d'ailleurs de la visibilité médiatique exceptionnelle de ces événements pour présenter les découvertes les plus marquantes de ses équipes de recherche.

Par l'organisation de cette **Semaine des Nobel**, l'Université se place dans la continuité des Conseils internationaux de physique et chimie Solvay, tout en s'ouvrant plus encore sur la société; combinant ainsi ses missions de recherche, d'éducation et de service à la communauté.

Pleins feux sur nos invités*

Françoise Barré-Sinoussi

Chercheuse en virologie à l'Institut Pasteur à Paris, Françoise Barré-Sinoussi (1947) est co-récipiendaire – avec Luc Montagnier - du Prix Nobel de physiologie et médecine en 2008 pour la découverte (dès 1983) du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) à l'origine du sida. Françoise Barré-Sinoussi dirige l'unité de régulation des infections rétrovirales du département de virologie de l'Institut Pasteur. Depuis 2007, elle est co-présidente du comité d'éthique de l'Institut Pasteur et très impliquée dans la promotion de l'intégration entre la recherche sur le sida et les actions dans les pays pauvres, via le Réseau international de l'Institut. Elle dirige également le site « Asie du Sud-est » de l'Agence française de recherche sur le sida et les hépatites.

Mario Capecchi

Né à Vérone (Italie) en 1937, Mario Capecchi émigre aux États-Unis en 1946, avec sa mère rescapée de Dachau. Prix Wolf de médecine en 2003, il reçoit – avec Evans et Smithies – le Prix Nobel de physiologie et de médecine en 2007, pour avoir identifié les modifications génétiques de lignées de souris par intégration de cellules souches embryon-



Si « science » rime avec « excellence ». il est plus que jamais essentiel que celle-ci diffuse largement dans la société.

Jules Bordet (Nobel de Médecine ULB, 1919)

Ilya Prigogine (Nobel de Chimie ULB, 1977) 3 Albert Claude (Nobel de Médecine ULB, 1974)

naires. Les travaux de Capecchi sur les souris transgéniques ont contribué à la connaissance des fonctions et mécanismes de régulation des gènes, mais aussi à la création de nombreux modèles d'étude de maladies.

Rolf Zinkernagel

Né à Riehen (Suisse) en 1944, Rolf Zinkernagel étudie la médecine à l'Université de Bâle et poursuit des études à Zurich. En 1996, il décroche le Prix Nobel de physiologie et médecine avec Peter Doherty. Leurs travaux, centrés sur des globules blancs - lymphocytes T cytotoxiques – qui agissent en détruisant les virus et les cellules infectées, aboutissent à la découverte du système de reconnaissance par le système immunitaire des cellules infectées par des virus, parmi les cellules normales.

Christian De Duve

Né à Thames-Ditton, près de Londres, en 1917, Christian De Duve est diplômé de l'Université catholique de Louvain en médecine et en chimie. Perfectionnant les techniques de séparation des constituants cellulaires par centrifugation mises au point par Albert Claude, il décrit pour la première fois deux organites cellulaires inconnus jusque là : le lysosome (1955) et le peroxysome dix ans plus tard. Il réussit à montrer que les différentes structures visibles dans les cellules sont des entités fonctionnelles limitées par une membrane et qui concentrent en leur sein des enzymes spécifiques, véritables marqueurs de ces structures. En 1974, il reçoit – avec Albert Claude et George Emil Palade – le Prix Nobel de physiologie et de médecine pour avoir découvert comment la cellule peut absorber ou détruire les substances - bonnes ou mauvaises sans altérer son fonctionnement.

Mario J. Molina

Né à Mexico en 1943, Mario J. Molina se forme au Mexique, en Allemagne et à Paris pour finalement reprendre des études de chimie à Berkeley en 1968. En 1995, il recoit – avec Sherwood Rowland – le Prix Nobel de chimie, pour

leurs apports dans la compréhension des dommages causés à la couche d'ozone terrestre par les chlorofluorocarbones. Ils montrent que les équilibres chimiques de l'atmosphère peuvent être perturbés par des éléments en quantité infime dans l'air. En prouvant la responsabilité des polluants d'origine humaine, ils ont contribué - souligne le jury Nobel – à éviter un problème écologique planétaire. Leurs travaux ont donné ses lettres de noblesse à la climatologie.

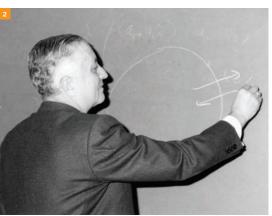
David J. Gross

Né à Washington en 1941, David J. Gross est diplômé en physique et mathématiques de la Hebrew University of Jerusalem. En 1969, il rejoint l'Université de Princeton où il restera 27 ans et travaille sur la théorie des cordes hétérotiques dont il est le co-découvreur avec Harvey, Martinec et Rohm. Avec Politzer et Wilczek - deux de ses anciens étudiants -David Gross a découvert le fonctionnement du noyau des atomes. À trois, ils reçoivent le Prix Nobel de physique en 2004 pour leurs travaux sur les particules fondamentales quarks. Leur découverte rapproche la physique du rêve d'arriver à formuler une théorie qui engloberait la gravité - une théorie du tout!

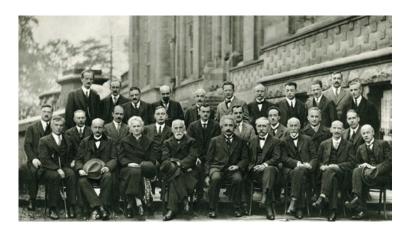
Alain Connes

Né à Draguignan en 1947, Alain Connes fait ses études à l'École normale supérieure (ENS). Dans les années 80, il est directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France à la Chaire Analyse et Géométrie depuis 1984. Ses travaux de recherche révolutionnent la théorie des algèbres de Von Neumann et résolvent la plupart des problèmes, notamment la classification des facteurs de type III. Ils lui valent la Médaille Fields en 1982, le Crafoord Prize en 2001 et la Médaille d'or du CNRS en 2004. Alain Connes a largement contribué à la création d'une nouvelle branche des mathématiques : la géométrie différentielle non-commutative. Son travail a permis de donner un cadre mathématique à des problèmes de mécanique quantique et à la théorie de la relativité.









L'Université profitera de la visibilité médiatique exceptionnelle de ces événements pour présenter les découvertes les plus marquantes de ses équipes de recherche.

Pierre Deligne

Né à Bruxelles en 1944, Pierre Deligne est diplômé en mathématiques de l'ULB. Récompensé par la Médaille Fields en 1978 pour sa preuve des conjectures de Weil en géométrie algébrique, il utilise une nouvelle théorie de cohomologie appelée « cohomologie étale » – fondée sur les hypothèses d'Alexandre Grothendieck - qu'il applique avec succès aux conjectures de Weil. Il reçoit également le Prix Crafoord en 1988, le Prix Balzan en 2004 et le Prix Wolf en 2008. Ses travaux concernent aussi la théorie de Hodge, les fonctions modulaires, les conjectures de Langlands et la théorie des représentations. Ils apportent un éclairage nouveau sur la relation entre géométrie algébrique et théorie du nombre algébrique.

Eric Maskin

Né en 1950 à New York, Eric Maskin fait ses études à Harvard où il décroche un PhD (doctorat) en mathématiques appliquées. Il rejoint Cambridge en qualité de research fellow en 1976 et enseigne au MIT de 1977 à 1984 et à Harvard de 1985 à 2000, où il occupe la chaire Louis Berkman d'économie. En 2000, il entre à l'Institute for Advanced Study de Princeton. En 2007, il reçoit, avec Hurwicz et Meyerson, le Prix Nobel d'économie pour ses travaux basés sur la théorie des jeux, dont les mécanismes peuvent éclairer le fonctionnement des marchés. Connu pour ses positions tranchées anti-brevets logiciels à travers le concept d'innovation incrémentale, ses recherches actuelles concernent la comparaison de règles électorales, l'examen des causes d'inégalité et la formation des coalitions.

Ronald Dworkin

Philosophe du droit engagé, né à Worcester (États-Unis) en 1931, Ronald Dworkin fait ses études à Harvard et à Oxford en philosophie et en droit. Il travaille pour le célèbre Learned Hand [juge américain défenseur de la liberté d'expression] à la cour d'Appel des Etats-Unis et chez Sullivan et Cromwell. Il enseigne ensuite à Yale – où il occupe la chaire de jurisprudence – puis à Oxford, Londres et New York, depuis la fin de la décennie 70. Riche de sa double formation, il développe sa réflexion en philosophie politique et théorie du droit autour de deux axes majeurs : la place de l'interprétation en droit et la définition d'une forme de libéralisme éthique et politique, en rupture avec l'utilitarisme et le positivisme juridique. Sa théorie l'amène à prendre position sur des questions politiques importantes telles que la désobéissance civique ou la discrimination positive au profit des minorités défavorisées. Il a reçu en 2007 le Holberg International Memorial Prize.

Ronald Inglehart

Né dans le Wisconsin en 1934, Ronald Inglehart se forme à la science politique à l'Université du Michigan. Il dirige le « World Values Survey » : un réseau de 180 sociologues effectuant des sondages dans une centaine de pays afin de savoir comment les gens appréhendent le monde. Ronald Inglehart a également analysé les changements culturels et leurs impacts politique et économique lorsque de jeunes populations remplacent les aînés dans la population adulte. The Silent Revolution traite des changements affectant les sociétés industrielles avancées. Modernisation et Postmodernisation défendent l'idée selon laquelle le développement économique, les changements politiques et culturels vont de pair et sont, dans une certaine mesure, prédictibles. En 2004, il réexamine la thèse de la sécularisation et souligne que la religiosité persiste davantage parmi les populations vulnérables mais constate, paradoxalement, qu'une part de plus en plus grande de la population mondiale passe du temps à réfléchir au sens de la vie et à des préoccupations spirituelles.

Gao Xingjian

Écrivain, traducteur, dramaturge, metteur en scène, critique et artiste, né en 1940 à Gao Ganzhou (province de Jiangxi -Chine), Gao Xingjian, est aujourd'hui citoyen français. Envoyé en camp de rééducation durant la Révolution culturelle (1966-76), Gao Xingiian ne peut rien publier avant 1979. Ses premiers écrits paraissent dans des magazines littéraires en Chine entre 1980 et 1987. Un grand nombre de ses pièces expérimentales et pionnières - inspirées par Brecht, Artaud et Beckett - sont jouées au Théâtre d'art populaire de Beijing. Condamné durant la campagne contre la « pollution intellectuelle » et suite à la censure qui frappe ses œuvres, il se réfugie à Paris en 1987. Déclaré persona non grata par le Régime, ses œuvres sont interdites. Aujourd'hui traduit dans de nombreuses langues et joué partout dans le monde, Gao Xingjian a reçu le Prix Nobel de littérature en 2000 pour « une œuvre de portée universelle, marquée d'une amère prise de conscience et d'une ingéniosité langagière, qui a ouvert des voies nouvelles à l'art du roman et du théâtre chinois ».

> François Reniers, Vice-recteur pour la Recherche et le Développement

Semaine des Nobel

- du 03/05/2010 au 05/05/2010
- Informations pratiques : www.ulb175.be



Les personnes présentées ici sont celles qui ont confirmé leur présence lors du bouclage de ce numéro.

Nuit des Lumières Nacht van de Verlichting

Nuit des Lumières – Nacht van de Verlichting : n.f. (Loc. universitaire bruxelloise bilingue). 1- Événement festif du 175° anniversaire de la naissance de l'Université libre de Bruxelles (ULB) et des 40 ans de la Vrije Universiteit Brussel (VUB). 2- Passé dans le langage courant pour désigner une soirée particulièrement réussie. Ex. « Wat een nacht van de Verlichting! ». Ex « Une nuit des Lumières, fieu! ».

En 1834, l'ULB occupait le Palais Charles de Lorraine, place du Musée. Le 7 mai 2010, notre Alma Mater retourne aux origines et fête son 175° anniversaire au cœur de Bruxelles. À cette occasion, l'ULB, la VUB, la Région de Bruxelles Capitale et la Ville de Bruxelles invitent les étudiants, le personnel, les anciens et les sympathisants à se rassembler autour d'un triptyque de choc : un banquet exceptionnel au Palais des Congrès, des concerts gratuits place des Palais et une performance des écoles d'architecture Horta et la Cambre.

UN BANQUET EXCEPTIONNEL?

Imaginez plus de trois mille ULBistes dans un Palais des Congrès fraîchement rénové et d'autres encore, sur le Mont des Arts, déambulant dans un village aux couleurs des deux universités ... Pour un soir professeurs, étudiants, anciens et personnel se réuniront dans un cadre hors du commun pour fêter comme il se doit les 175 ans de l'ULB et les 40 ans de sa sœur, la VUB. Accompagnées d'une troupe de théâtre, les festivités débuteront par un cocktail dans les jardins du Mont des Arts, paré pour l'occasion de bars et d'échoppes aux saveurs du monde. Autant d'escales où se sustenter. Pour ceux qui préfèrent se régaler des plats du renommé traiteur Loriers au Palais des Congrès, constituez votre propre table en ligne et bénéficiez d'un tarif spécial jusqu'à la Saint-Verhaegen! Dessert et café vous seront servis dans ce lieu hautement symbolique qu'est la place du Musée.

ROCK PLACE DES PALAIS!

Après le banquet, les pavés de la place des Palais vibreront au son d'un concert gratuit. Fermée à la circulation, la place accueillera donc la suite des réjouissances. De grands noms et de jeunes talents de la chanson vous y feront danser jusqu'au feu d'artifice – bouquet final d'une soirée qui fera encore longtemps parler d'elle.

DEUX NOUVEAUX VENUS AU DEVANT DE LA SCÈNE

Faisant dorénavant partie intégrante de l'ULB, Horta – côté cour, et la Cambre – côté jardin – donneront le ton à l'événement avec une « création improvisée encadrée » réalisée par leurs étudiants – probablement Place royale ; les créateurs nous le diront!

Rendez-vous le 7 mai 2010 au cœur de Bruxelles pour fêter, (re) découvrir et faire découvrir nos deux universités à la lumière de cette grande fête.



le vendredi 07/05/2010
 Palais des Congrès et place des Palais

Tarifs avant la Saint-V:

Étudiant et personnel : 40 €

Anciens:55€

Tarifs après la Saint-V:

Étudiant et personnel: 45 €

Anciens : 60 €

Réservations sur www.nuitdeslumières.be

Informations pratiques : www.ulb175.be













infos pratiques

Raison et émotion

Trois événements de la Faculté de Psycho

Vous découvrez la Villa-De-Vos-Rêves mais vos finances ne sont pas au mieux et vous anticipez un futur professionnel difficile. Acheter ou renoncer ? Pierre est brillant en langues mais c'est le désastre en maths. Anxiété ? Motivation ? Jeanne ne sort plus de chez elle ; ses lectures l'ont convaincue que la qualité de l'air ambiant ne pourrait que la rendre gravement malade. Comment choisir ?

Choisir, apprendre, exister... La vie mentale est souvent conçue dans l'opposition entre le champ du raisonnable et celui de l'émotionnel. Pourtant, elle se laisse difficilement réduire ou décomposer. Les émotions qui nous animent sont en partie le reflet de nos connaissances; nos rêves, désirs et fantasmes s'inscrivent dans le contexte de la famille, du groupe ou de l'institution ; la pensée rationnelle se constitue aussi, au moins en partie, des expériences et émotions tout au long de la vie. La question de l'articulation entre raison et émotion est centrale pour les sciences de l'homme. Elle est aussi essentielle pour tout qui, dans sa pratique professionnelle par exemple, est curieux de mieux comprendre les fonctionnements humains. L'année académique qui commence est celle du 175e anniversaire de l'Université, mais elle consacre aussi la création de la « section de pédagogie » à l'ULB en 1919 et le 40e anniversaire de sa transformation en Faculté. À cette occasion, la Faculté des Sciences psychologiques et de l'Éducation propose trois événements, trois regards sur cette thématique.

> Cécile van de Leemput



▶ le 19/03/2010

Une conférence-débat, intitulée « Émotions et raison : apprendre à vivre ensemble » avec le Dr David Servan-Schreiber, psychiatre et neuroscientifique, et Jean-Louis Vanherweghem, Professeur émérite en Faculté de Médecine et Président du Conseil d'administration de l'ULB. 20 h Auditoire Janson.

Étudiants: 2 € Personnel ULB 5€ Extérieurs : 10 €

le 24/04/2010

Une journée scientifique pour faire le point sur les apports de la recherche. *Raison et émotion* – décider, exprimer, soigner, apprendre, agir : cinq éminents scientifiques de renommée internationale exposeront leur conception de la question.

9 h à 18 h Salle Dupréel.

Étudiants 20 € ULB : 50 € Extérieurs : 90 €

le 26/04/2010

Le public est convié à dialoguer avec **Denis Podalydès**. Ce dernier partagera son expérience personnelle des métiers d'acteur, de comédien, d'écrivain et de metteur en scène autour du vécu, du ressenti et du contrôlé ; de l'expression et de la transmission.

20 h Théâtre Le Public.

Entrée 22 € ULB 15 € Étudiant 8 €.

3 spectacles et la conférence, 65 €

http://www.theatrelepublic.be/index.php

Contact : Muriel Constas et Magali Molle 02 650 48 51 - psycho175@ulb.ac.be

Informations pratiques: www.ulb175.be



Denis Podalydès

est né en 1963 à Versailles. Après des études au Conservatoire National entre 1985 et 1988, il entre à la Comédie-Française en 1997 et en devient sociétaire en 1999. Acteur, metteur en scène et écrivain, Denis Podalydès a reçu le Molière de la révélation théâtrale pour *Le Revizor* (Mise en scène de JL Benoît). En 2007, *Cyrano de Bergerac* a reçu 6 Molières dont un pour sa mise en scène à la Comédie-Française. Après *Scènes de la vie d'acteur* (Éditions Seuil-Archimbaud) en 2006, son « *Voix off* » (Mercure de France) a reçu le prix

Ferrer revisité

Tous ceux et celles qui sont passés par l'ULB ont gardé ne serait-ce qu'un vague souvenir du nom de **Francisco Ferrer.** Depuis 1984, la statue qui lui est dédiée se trouve avenue Roosevelt et les étudiants y déposent chaque année des fleurs lors de la cérémonie officielle de la Saint-Verhaegen. Un auditoire porte aussi son nom et des dizaines de communes de Wallonie ont une rue qui lui est dédiée.

Il y a exactement un siècle, le procès expéditif de Ferrer devant une Cour martiale de Barcelone, sa condamnation à mort et son exécution scandalisent tous les laïques. Toute la « gauche » de l'époque, des libéraux aux anarchistes en passant par les socialistes, se mobilise. Protestations massives et manifestations enflamment toutes les villes de quelque importance. À Bruxelles elles durent presque une semaine, les meetings succédant aux cortèges et aux défilés accompagnés de fanfares jouant des marches funèbres.

UN PÉDAGOGUE ANARCHISTE

C'est que ce Catalan – anarchiste ayant abandonné l'action violente pour former les enfants à la réflexion et à l'insoumission aux diktats de l'ordre social et religieux – a beaucoup voyagé, donné des conférences, noué des contacts et engrangé des sympathies, réussissant ainsi à créer autour de L'École Moderne, un réseau international. Or, que ce soit en France, en Belgique, en Espagne ou en Italie, l'Europe d'alors est politiquement divisée entre cléricaux et anticléricaux. Franc-maçon et libre-penseur, Ferrer s'est clairement engagé dans le camp anticlérical, ce dernier exigeant un État affranchi de toute influence de l'Église.

DEUX ARRESTATIONS, DEUX PROCÈS

Ferrer est arrêté une première fois en Espagne en 1906. Il est accusé de complicité avec un jeune anarchiste qui a tenté d'assassiner le roi d'Espagne Alphonse XIII, et son École Moderne, mixte et « sans Dieu », qualifiée par ses détracteurs de nid de terroristes et d'impies, est irrémédiablement fermée. Après treize mois de détention et une remarquable mobilisation internationale, il est acquitté, relâché et entame une tournée triomphale dans toute l'Europe.

Mais deux ans plus tard – en juillet 1909 – Barcelone est secouée par des mouvements révolutionnaires. La conscription obligatoire pour la guerre coloniale au Maroc met le feu aux poudres et la foule incendie notamment couvents et églises, perçus comme les alliés du pouvoir. Dès la fin de ce qui sera appelé « la Semaine sanglante », une répression sans pitié frappe les contestataires. Ferrer est « tout naturellement » désigné comme l'homme dont les idées ont armé le bras des émeutiers anticléricaux. Le roi lui refuse la grâce et cette fois, même la mobilisation internationale ne pourra le sauver. Fusillé le 13 octobre à l'âge de cinquante ans, il devient le symbole des victimes de

Fusillé le 13 octobre à l'âge de cinquante ans, il devient le symbole des victimes de l'intransigeance catholique.

FERRER REVISITÉ

Pour marquer le centenaire de sa mort, les activités organisées par le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité (CIERL), le Centre d'histoire et de sociologie des gauches et la Haute École Francisco Ferrer ne seront en rien banales. Un colloque et une exposition consacrés aux « Avatars d'une image » poseront de nombreuses questions sur la manière dont on crée un héros, parfois – comme dans le cas de Ferrer – contre son gré, et sur notre besoin de lier nos idéaux à une personne précise. Un colloque pédagogique s'interrogera sur les possibilités et limites de la transformation de la société par l'école (La pédagogie peut-elle changer le monde ?). Des juristes belges et espagnols, avec des étudiants en droit de l'ULB, rejoueront publiquement le procès de Ferrer pour en relever les failles et les anomalies. Un projet d'étudiants de l'Institut d'architecture Horta revisitera la statue de Ferrer, tandis que sera publiée la traduction en français de *L'École moderne* et que, pour démocratiser le savoir, les mathématiques sortiront dans la rue...

Mais qui était Ferrer?
Quelles convergences
politiques ont fait de lui
un héros, le martyr de
la Libre-Pensée?
Comment a-t-on effacé
l'anarchiste pour ne plus
parler que du pédagogue,
bien plus consensuel?

Programme

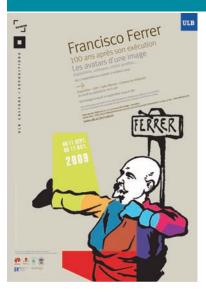
du 11/09/2009 au 20/10/2009
 Exposition
 Francisco Ferrer 100 ans après son exécution, les avatars d'une image
 Salle Allende

- du 22/09/2009 au 09/10/2009
 Quinzaine du film pédagogique à la Cinematek
- · le 12/10/2009 Révision du procès Ferrer par les Facultés de Droit de l'ULB et d'Alicante
- du 13/10/2009 au 23/10/2009
 Exposition
 Ferrer, l'École moderne, d'hier à aujourd'hui
 Haute École Francisco Ferrer
- le 13/10/2009

 Colloque international

 Francisco Ferrer 100 ans après son exécution, les avatars d'une image
- le 14/10/2009
 La pédagogie peut-elle changer le monde?
 Espace Magh et Haute École Francisco Ferrer
- 16/10/2009 et 17/10/2009 Démocratiser le savoir : maths en rue, maths pour tous Place de la Monnaie, Hôtel de Ville

Plus de détails sur : www.he-ferrer.eu Contact : 02/650 35 78 ou Carmen.Louis@ulb.ac.be



IBMM: tradition d'excellence

Sis rue des professeurs Jeener et Brachet – pères fondateurs de la biologie moléculaire à l'ULB – l'Institut de biologie et de médecine moléculaires (IBMM) fête ses 10 ans cet automne.

1999, l'Institut de biologie et de médecine moléculaires – IBMM – est inauguré sur l'Aéropole de Charleroi. Dix ans plus tard, il a essaimé : l'Institut d'immunologie médicale (IMI) et le Laboratoire d'agrotechnologie végétale l'ont rejoint. Le centre collectif de recherche Immune Health (anciennement BioVallée) s'est implanté ; plusieurs spin-offs sont nées et se développent ; Biopark Formation dédié à la formation continue en biomédical a vu le jour ; une équipe de valorisation de l'Interface ULB s'y est également installée et prochainement, le site accueillera un incubateur et un centre multimodal d'imagerie. Ensemble, ils constituent le Biopark Charleroi Brussels South. Le pari de l'Objectif 1 et du redéploiement économique est gagné.



Autre pari gagné, celui de l'excellence de la recherche : un défi primordial pour les quelque 150 chercheurs inscrits dans la tradition des « pionniers » de la biologie moléculaire à l'ULB. Dans les années 30, les professeurs Brachet, Jeener et leurs collègues créent le Laboratoire du Rouge-Cloître qui acquiert très vite une réputation internationale. Trop à l'étroit à Auderghem, les chercheurs rejoints par Chantrenne, Wiame, Errera et Thomas, entre autres, s'installent à Rhode-Saint-Genèse : un deuxième élan pour cette équipe qui passe de quelques dizaines à plus de 150 personnes. Les laboratoires « de Rhode » entretiennent leur renommée internationale. De nouvelles orientations telles l'immunologie, l'embryologie de mammifères, la virologie, la génétique des procaryotes et des eucaryotes, la parasitologie, l'étude de la structure des protéines ou la génétique appliquée apparaissent. Les laboratoires de la Faculté des Sciences ne cessent de prospérer et les locaux de Rhode deviennent à leur tour trop petits : plusieurs groupes s'installent à Bruxelles et à Nivelles. Parallèlement, à Bruxelles,

Journées scientifiques organisées par l'IBMM

- les 01/10/2009 et 02/10/2009 À l'occasion de son 10° anniversaire, à Charleroi.
- Programme sur : www.ulb.ac.be/ibmm ou auprès de Solange Demeure, IBMM, 02 650 97 17



un laboratoire s'est structuré au sein de la Faculté de Médecine. D'abord Laboratoire de médecine nucléaire, il devient l'Institut de recherche interdisciplinaire en biologie humaine et nucléaire, puis l'IRIBHM – le « moléculaire » succédant au « nucléaire » – et acquiert, lui aussi, une dimension internationale. En 1999, les laboratoires « de Rhode », de Nivelles et de Bruxelles se réunissent pour s'installer sur l'Aéropole de Charleroi. Ils sont rejoints par plusieurs équipes de l'IRIBHM : l'Institut de biologie et de médecine moléculaires, IBMM est né.

Les chercheurs de l'IBMM tentent de percer les secrets des processus biologiques régissant le fonctionnement normal d'un organisme vivant afin d'établir de nouveaux outils de diagnostic, de nouveaux médicaments ou des thérapies innovantes. Leurs travaux se scindent en trois axes. 1er axe, la génétique fonctionnelle et bioinformatique, soit l'étude de l'expression et du rôle des gènes visant à mieux comprendre la physiologie de la cellule, les mécanismes moléculaires du développement de l'embryon ou encore du cancer et de maladies génétiques ou infectieuses (par exemple le virus VIH). 2e axe, les relations hôtes/parasites ou l'observation du fonctionnement normal ou pathologique (en cas d'allergie, d'inflammation, de cancer) du système immunitaire, ainsi que des mécanismes par lesquels les parasites échappent à la surveillance immunitaire de leurs hôtes. 3e axe, la biologie cellulaire et l'imagerie s'intéressent à l'organisation de la cellule et à ses différents compartiments.

PARI GAGNÉ!

Dix ans après sa création, le pari de l'excellence est gagné, en témoignent les nombreuses publications dans des revues scientifiques internationales: en 2008-2009, pour ne citer que cette période, pas moins de 10 articles ont été publiés dans des revues renommées telles Science et Nature. L'IBMM coordonne ou participe également à de nombreux programmes de recherche régionaux, nationaux ou internationaux : deux Pôles d'Attraction Interuniversitaires (PAI) – l'un consacré au dialogue moléculaire entre hôte et parasite à partir du modèle du trypanosome, l'autre dédié à l'immunologie; plusieurs Actions de Recherche Concertées (ARC) ; le programme d'excellence CIBLES – visant à identifier et valider des cibles et des stratégies thérapeutiques innovantes centrées sur les pathologies liées aux réactions inflammatoires chroniques et nerveuses. Entre autre exemple, parmi ces différents projets européens et wallons, le seul belge à avoir été sélectionné par le très prestigieux Human Frontier Science Program est un postdoctorant de l'IBMM qui s'est classé 1er sur 672 candidats!

> Muriel Moser et Nathalie Gobbe



Autres événements de l'année académique 2009-2010

Cultures d'Europe 2009-2010

06/10/2009

« Est-il vrai que le temps passe? » par Étienne Klein

01/12/2009

« La société d'hyperconsommation : sommes-nous plus heureux ? » par Gilles Lipovetsky

20/01/2010

« Matériaux pour une philosophie de la mondialisation » par Luc Ferry

04/03/2010

« Crise mondiale politico-économique : quels sont nos choix? » par Immanuel Wallerstein

Amphithéâtre Paul-Émile Janson, 48 avenue Roosevelt à 20 h www.ulb.ac.be/culture-europe/ culture-europe

14/09/09Space Day

Le 14 septembre 2009, l'ULB et la VUB organisent, à l'initiative de Dirk Frimout et l'Euro Space Society asbl, le « Space Day ULB-VUB ». Cet événement est tout à fait gratuit pour les élèves, les enseignants et les étudiants. Ils y découviront les formations, métiers et thèmes de recherche liés au spatial à l'ULB et pourront questionner une dizaine d'astronautes du monde entier, spécialement invités à cette occasion (traduction simultanée Fr/Nl). Enfin, les élèves et étudiants assisteront à divers ateliers thématiques où ils interagiront en plus petit comité avec les astronautes et les scientifiques de l'ULB.

Amphithéâtre Paul-Émile Janson à partir de 13 h

25/09/09Nocturne et Nuit des chercheurs

Nocturne sur le campus du Solbosch; Nuit des chercheurs sur le campus Erasme.

14/10/09 Journée de l'Europe

Cette journée offre un accueil institutionnel aux étudiants notamment Erasmus et aux chercheurs européens; informe les étudiants de l'ULB sur les échanges Erasmus et les Masters européens ainsi que les chercheurs sur les possibilités de financements européens et présente les résultats de la recherche à travers des prix ou projets européens. Toute la journée, une série d'ateliers proposeront des thématiques telles l'emploi, la mobilité étudiante, les Masters et Doctorats à l'étranger et la recherche, pour se terminer par un TD « Europe ».

Campus du Solbosch

du 12/11 au 31/12/09 Les Habits Neufs de Pékin

Exposition de photographies de Maria Fialho dans le cadre d'Europalia Chine sur la transformation de Pékin. Dans le but de moderniser Pékin, les ruelles traditionnelles avec leurs hutongs — les quartiers de maisons typiquement pékinoises construites autour de cours carrées - ont été démolies. Le déplacement de la population a sonné la fin progressive d'un certain art de vivre bien spécifique à ces hutongs et un changement profond de la sociologie du vieux Pékin. Tout ceci n'aurait pu se réaliser sans le concours de millions de travailleurs migrants chinois, venus des régions les plus pauvres de la Chine, souvent seuls, plongés brutalement dans la modernité de la capitale et constituant une main d'œuvre bon marché et sans

Cette exposition de photos est accompagnée d'interviews d'artistes chinois sur la transformation de la culture chinoise.

Vernissage le jeudi 12 novembre 2009 à 18 heures, Campus du Solbosch, Salle Allende, 22 av. Paul Héger en présence de l'artiste.



10/02/10 Journée Portes ouvertes

du 22 au 28/03/10 Sciences enVie

La 10° édition du Printemps des Sciences vise à susciter des vocations et à élargir la culture scientifique de tous, en faisant découvrir les sciences par l'expérimentation et le dialogue avec les scientifiques. Sur le thème « Sciences enVie », cette exposition sera l'occasion de mettre en évidence le rôle des différentes disciplines scientifiques dans l'étude du vivant — de la cellule aux écosystèmes les plus complexes. Un grand nombre d'animations expérimentales pour les groupes scolaires, des concours et des conférences complèteront ce programme.

Plus d'informations sur www. ulb.ac.be/inforsciences

du 04/03 au 08/03/10Foire du livre de Bruxelles

Publications

Deux publications liées au 175° anniversaire, parues dans la collection de poche des Éditions de l'Université de Bruxelles :

La naissance de la physique moderne, par Pierre MARAGE et Grégoire WALLENBORN, préface d'Isabelle STENGERS, 40 pages, illustrations, 9 €.

Modernité du libre examen, textes de Chaïm PERELMAN et Jean STENGERS, préface de Jean-Pierre DEVROEY, 192 pages, 8 €.



Et l'ouvrage:

Les Musées de l'ULB. L'Université libre de Bruxelles et son patrimoine culturel, Nicole Gesché-Koning, Nathalie Nyst (éds.) Le Réseau des Musées de l'ULB a choisi de publier un ouvrage tout public présentant non seulement les collections muséales tangibles de l'Université, mais également son patrimoine bâti et un aspect de son patrimoine immatériel. Chacun des onze responsables du Réseau retrace un bref historique de son entité avant de décrire ses collections et de mettre en exergue une ou plusieurs pièces maîtresses.

En pratique: 18 € frais de port inclus (22 € ensuite)
Date fin souscription: 31 décembre 2009.
Date de parution 20 novembre 2009.
Compte bancaire: 210-0429400-33 de ULB.
Av. F.D. Roosevelt, 50, B-1050 - Bruxelles (Fortis
Banque – Av. du Pesage, 16, B-1050 - Bruxelles)
Code IBAN: BE79210042940033
Code BIC: GEBABEBB. Mention « BR0184000000 Livre Réseau Musées ULB ».



Dans le cadre du 175^e anniversaire, l'Union des Anciens Étudiants vous propose:



Les Fleurs du Mâle

Une version de luxe des *Fleurs du Mâle* rehaussée d'illustrations originales : une occasion rare pour les collectionneurs et amateurs de chansons estudiantines de posséder un exemplaire unique et exceptionel. Parution le 20 novembre 2009.

Prix: 65 € - En souscription avant le 30 octobre: 55 €

Ces quelques Fleurs...

Selon l'antique tradition, la Chorale de l'ULB a enregistré une nouvelle version des meilleures chansons des *Fleurs du Mâle*. Sortie le 7 mai 2010.

Prix: 20 € - En souscription avant le 30 octobre: 15 €

Une création littéraire originale

Des auteurs racontent leur passage en notre Alma Mater. Parution fin 2009.

Prix: 25 € - En souscription avant le 30 octobre : 15 €

En souscription le CD *Ces quelques Fleurs...* et les *Fleurs du Mâle* avant le 30 octobre : 65 €. Les souscriptions s'effectuent sur le compte de l'UAE : 676-0903701-15 en mentionnant vos choix en référence.

Renseignements: Secrétariat de l'UAE: 02/650 51 52 (58 58) – uae@ulb.ac.be

L'ULB remercie l'ensemble de ses partenaires pour le 175° anniversaire :

Le Soir, La Première, le Vif/ L'Express, Espace de libertés, Radio Campus, From Solvay to business, Lennik Street Journal

Le Grand Orient de Belgique

L'UAE et les associations postfacultaires, l'Extension de l'ULB, le Centre d'action laïque (CAL)

La Région bruxelloise, la Ville de Bruxelles et la Ville de Charleroi

Les communes d'Etterbeek et celles d'Ixelles, de St-Gilles, de Saint-Josse et d'Uccle

Les Musées royaux des Beaux-arts, le Mundaneum, le Théâtre Le Public, la Cinematek

La STIB

Dexia, Mumm, JWT, Sirris, Barco, Spatial view et Epson

Nous remercions tout spécialement l'imprimerie Nevada Nimifi pour son soutien dans la publication de ce numéro spécial.

OFFRE DÉCOUVERTE 1 AN POUR 15 €* SEULEMENT

ABONNEZ-VOUS À liberté

libertés

un magazine épris de liberté









Pour recevoir gratuitement votre premier numéro du magazine du Centre d'Action Laïque, contactez-nous au 02 627 68 68 ou par email: espace@ulb.ac.be

* au lieu de 20€ pour 11 numéros Offre valable jusqu'au 31/12/09.





Les publications du 175^e anniversaire de l'ULB Pour garder trace de cet anniversaire, une série de publications verront le jour :





Anne-Sophie Devriese-Marchant, Didier Devriese, Isabelle Pollet.

Ce beau livre, abondamment illustré et truffé de commentaires et chiffres significatifs, retrace les étapes marquantes de la vie de notre institution en insistant tout particulièrement sur les grands mouvements qui ont traversé l'ULB durant ces 25 dernières années.



Les DHC de l'Université libre de Bruxelles

Kenneth Bertrams, Didier Devriese, Kim Oosterlinck.

Qu'est ce qu'un Docteur Honoris Causa ? Quel rôle et quelle fonction remplit-il ? Quels sont les DHC de l'ULB ? Cet ouvrage, superbement illustré retrace l'histoire de l'Université libre de Bruxelles et de ses engagements au travers de ses DHC, éclairé par plus de 80 biographies originales.



En pratique: Le prix public pour chacun des ouvrages est de 60 € (frais d'expédition et TVA inclus).

La souscription pour l'ouvrage DHC (50 €) sera clôturée le 31 mars 2010 avec un envoi en mai 2010.

Les recettes de la vente des ouvrages seront intégralement versées à la Fondation ULB.

L'ouvrage du 175e sera publié en novembre 2009.

Le compte bancaire à mentionner est: Fortis: 001-5423222-28; Code IBAN: BE37 0015 4232 2228; Code BIC: GEBA BE BB. Avec en communication: YB 035 4 R 00002 - 175° et DHC, 175° ou DHC en fonction de votre commande.



Chemins de la mémoire. Parcours à travers le patrimoine sculpté de l'Université libre de Bruxelles

Ouvrage collectif; Sébastien Clerbois (Éd.).

Chemins de la mémoire vous emmène pour une balade sur les campus, à la découverte du patrimoine sculpté de l'Université libre de Bruxelles. À la recherche des trésors cachés et des perles rares : une bonne occasion pour parcourir en images l'histoire et les valeurs de l'Université.

En pratique : 15 € (TVA et frais de port inclus). Clôture des souscriptions : 28 mars 2010.

Le compte bancaire à mentionner est : Fortis: 001-5423222-28; Code IBAN: BE37 0015 4232 2228; Code BIC: GEBA BE BB. Avec en communication: YB 035 4 R 00005



Les 175 ans de l'Université sont l'occasion de compiler les histoires des institutions réunies au sein du Pôle Santé, majoritairement situées sur le campus Erasme. Des chapitres inédits côtoient des articles publiés antérieurement dans la Revue Médicale de Bruxelles, partenaire privilégié de ce projet.

En pratique: 352 pages (17 x 24), couverture rigide et reliure cousue fil de lin. Prix: 30 € TTC prix public.

Le compte bancaire: 132-5168350-37 - Memogrames SPRL - 13, rue des Sept Étoiles - 1082 Bruxelles avec la mention «Pôle médecine ULB» et l'adresse de livraison.



De l'Exposition universelle de 1910 à l'Université

Ouvrage collectif placé sous la direction de Serge Jaumain et de Wanda Balcers.

Édité avec le soutien de Dexia. Réalisé à l'occasion de l'exposition qui sera organisée sur le site de l'ULB, salle Allende, du 5 février au 3 avril 2010. Ce livre relate toutes les étapes liées à la réalisation de l'Exposition universelle du Solbosch de 1910, décrivant les heurs et malheurs des exposants et des visiteurs, présentant l'urbanisation du site, l'implantation de l'ULB et ce qui subsiste aujourd'hui de cette prestigieuse exposition.

En pratique: 192 pages, 21 x 29 cm, relié sous jaquette couleur, plus de 200 illustrations couleur et noir/blanc. Parution fin janvier 2010. Prix: 29,95 € TTC prix public, et 24,95 € TTC en souscription et frais de port inclus en Belgique. Clôture des souscriptions: 30 novembre 2009. Souscriptions via mail (cultureline@dexia.be) ou courrier (Dexia Banque, Service ventes PA 3/13, bd Pachéco 44 - 1000 Bruxelles). Paiement à la réception de la facture.



La Faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles sous l'occupation

Chloé Pirson, Lionel Rivière.

Le 24 novembre 1941, après une année de cohabitation forcée avec l'ennemi, le Conseil d'Administration choisit de fermer l'Université. À travers les fonds d'archives de l'ULB, des documents iconographiques inédits et les récits d'une vingtaine de témoins, la Faculté de Médecine se dévoile, militante et engagée, forte du courage d'hommes et de femmes auxquels elle rend hommage aujourd'hui.

En pratique : 19 € frais de port inclus. Date fin souscription : 19 novembre 2009.

Date de parution: 1er septembre 2009. Le compte bancaire: 001-2730 801-36 Fortis banque SA 808 route de Lennik 1070 Bruxelles. Code IBAN: BE 46 0012 7308 0136. Code BIC: GEBABEBB. Mention « Livre Faculté de Médecine ».

À paraître également : «Révolutions sexuelles? », Éditions de l'Université de Bruxelles

